

కృతినమర్పణము.

చంపకమాల.

అజ్ఞాడన బుద్ధి బెద్దతన

మంగున సార్థక నామధేయై

త్యజన మొనర్చి దేహమును,

దాన దయాంచిత గంగిరెడ్డ వం

శజ్ఞాడగు బ్రహ్మయ్యునకు

జన్మయే లేనటు సాకునీకె థ

క్తిజనిత మోదహేతువున

గేలు మొగిచ్చి యొసంగుదు హాళి!

సూచన.

ఈనాటకమును నా మొక్క వాగ్రతపూర్వకానుజ్ఞ లేనిచే యింత నుండి యింతయో యంతయో యెప్పుడు బ్రదర్శింప గాదు. ఇది మొదలీసూచన నుల్లంఘించువారు గు 500/-ల నష్టశిక్షలకుఁ జాతులు కాఁ గలరు. ఇందలి పాటల పోలికలను, గథాసంవిధానమును, భావములను బద్ధగద్యరచనలను ననుకరించుట సర్వస్వామ్యత్వమును నతిక్రమించుటగానే యెఱుఁగునది. పదర్శించు తలఁపు కలవారు నాకు వ్రాసిన వలయు విధానము నెఱుఁగుదురు.

ప్రైవిలాసము—

పామర్తి బుచ్చి రాజు,

గోదావరిజిల్లా, కాకినాడ.

ఉ పో ధ్వా త ము .

మనీషులారా !

నే నీ రూపకమును గాళయుక్తి సునత్సర వైశాఖ బహుళ పాడ్యమీ ఆదివార్షమునఁ (26-5-1918) బ్రాచంభించి, కాళయుక్తి సునత్సర జ్యేష్ఠశుద్ధ తదియ మంగళవారమునఁ (11-6-24) బూర్తిగావించి తిని. ఇది పెక్కుచోటులఁ బలుతడవులు పెక్కుండ్ర మమల కెక్కు నటులు పదర్శింపఁ బడినది. ఎందఱోడఱో నను దీనియొక్క పృథులకై నిక్కచ్చి చేసియున్నారు. కావున దీని సరిచూచుకొనకయ ముద్రింపఁ గారణ మైనది. నా శ్రీజగన్నోహనసమాజమువారు దీనిఁ బదర్శించు నపుడు మాత్రము హాస్యపాత్రల నభివృద్ధిచేయుచు లోకదుర్మయము లను సహజముగ వెలువడింపుచున్నారు.

ఇది నేటినఱకు నెవరును వాసియుండలేదు. కాని పలుమాఱు దీనిఁ దిలకించిన అసహన ధురంధరులనుండి నాటకకోలాహలము దురా శాపాతులనుండి పృథులు వెలువడి సిద్ధ మగుచున్న వని కని విని యున్నారు. వారి వాగ్ధిత లెటులున్నను నమాయకులు పంచన మొందు చేమో యని సందేహింపు చున్నారు. మంచి చెడ్డలు మనీషులకే కేల్గొచ్చి విడిచితి.

ఇట్లు ,

బుధవిధేయుఁడు,

పా మ ర్తి బుచ్చి రాజు.

ఇందు వచ్చు పాత్రల నామములు



పురుషులు:—

1. అదృష్టవంతుడు:—ఒక నిర్భాగ్య యోగ్యుడు.
2. దురదృష్టవంతుడు:—అదృష్టవంతుని అన్న. భాగ్యుడు.
3. మైరావణుడు:—దొంగల నాయకుడు.
4. మాచీచుడు:—దొంగలలో నెకడు
5. దీర్ఘ జిహ్వ:— ”
6. రక్తాస్య:— ”
7. కరాళదంష్ట్ర:— ”
8. వినయంధరుడు:—కుట్టుపనివాడు.
9. గుణవంతుడు:—అదృష్టవంతుని తనయుడు.

స్త్రీలు:—

1. సుమతి:—అదృష్టవంతుని భార్య.
2. కుమతి:—దురదృష్టవంతుని భార్య.
3. గుణవతి:—దురదృష్టవంతుని బానిస కూతురు.

శాస్త్రి, శిష్యుడు, బిచ్చగాండ్లు, చచ్చడి, వర్తకుడుమున్నగు పాత్రలన్నియు దొంగల మాటు వేసములు గా నెఱుంగునది.





శ్రీ
సంగీత

అదృష్టవిజయనాటకము.



నాంది-ప్రస్తావన.

ఉ. శ్రీలు తొలంగినన్ గపటశీలులు చేతుల ముచినన్ భృశా
ఫలమహాగుహా? నటవీస్థలిఁ ద్రిమూర నైన నిమ్మగన్
దేలు నదృష్టమేవ జయతీ యను నానుడి వేని నుండి యీ
మేలిగుణుండు సభ్యులకు మించుప్రమాద మొసంగుఁ గావుతన్.

[నాంద్యనంతరము సూత్రీధారుఁ డంజలి ఘటించి.]

ఉ. ముద్దులుమూట గట్టెడి ప్రపూతచరిత్రము శ్రావ్యగానమే
తద్దయు రంజకం బన సుధారసధార విచిత్రపద్ధతిన్
మద్దెలనేర్పు నేర్పరచుమట్టులఁ గల్గిన నూత్ననాటకం
బద్దిర ! సర్వలోకవినుతాస్పద మంటకు సంశయం బొకో!

కావుననే నే నీయవనయామినీవినోదకథావిషయ మవశ్యము దృశ్య
ప్రబంధముగ రచింపఁ గారణం బని దిదృక్షువులకు నానోట వెలుపడింపు
చున్నాఁడు గృంథకర్త.

నటి:—(ప్రవేశించి)

హిందూస్థానీ బేహగ్ రాగము:—ఆదితాళము.

నీకథయది ? యేకతమున నేకవి యది విరచించెను

నా కెఱుంగం బటపవే నాధ !

సూత్ర:—అరేబియన్ నై ట్సనం బటంగెడి
 యవనయామిసీకథలోనిదే
 ఆలీబాబా అండ్ ఫార్టీ రాబర్సనే
 అదృష్టవిజయనామనవనాటకం బే
 ఇదివఱ కిది మనయాంధ్రభాష
 దృశ్యప్రబంధముగ వెలువడ లేదే
 హృదయరంజకం బగుదానికొఱత
 నిపుడు తీర్చె పామర్త్యస్వయాభి
 శీతకరుడు నీతివంతుడు
 పూతచరితుడు బుచ్చిరాజు!

నటి:—ఓహో! అతడా! సతతము శ్రీపతిసన్నతుడు జగన్నతుడ
 ఇక జాల మేల ?

సూత్ర:—వల దదె యదృష్టవంతుఁ డడలి-వచ్చుచుండె.

నటి:—కర్తవ్యము

సూత్ర:—కావింపుదము. (వేరువేరు వైపులకు పోవుదురు.)

ఇది నాంది—కౌస్తావన.





శ్రీ
సంగీత

అదృష్టవిజయనాటకము

ప్రథమాంకము:—ప్రథమరంగము.

[ప్రదేశము: అదృష్టవంతునిగృహము. ప్రవేశము: అదృష్టవంతుడు.]

(1.) అనుబంధము.

అక్కటా! జగమంతయు ధనమూలమున జరుగుచున్నది. గుణవంతుడైనను ధనవంతుడు కాకున్నఁ గానునఁగి గొణగొణు అయ్యయ్యా! ధనహీను గుణహీనుఁగను గులహీనుఁగను గూడఁ జరిగఁగింపుచున్నారు. దేశమున కెట్టియిక్కట్టు పుట్టినది! ధనమూలమున నిశిలకలుషములును మఱుగు వడుచున్నవి. ధనమూలమున నధర్మములు మొలకలెత్తి తలలెత్తుచున్నవి. జారచోరత్వములు మీఱుచున్నవి. రంకులు నిరాటంకముగను బొంకులు నిరంకుశముగను సాగుచున్నవి. చేవ లేకున్నను ధనమదాంధత్వము కావరము మీఱఁ గాఱులఱపించుచున్నది. కులసంప్రదాయములఁ దలఁప నీకున్నది. అచ్చిక బుచ్చిక లాడువారిం గాక మతిమంతుల హితసంతతుల దరికఁ జేరనీయకున్నది. ఆహా! నిన్ను నెన్న వశమా ధనమా!

మ. కనులక్ మూసెద వంగహీనజనముల్ కన్పింప కుండన్ గట్టా!

వినఁగా నీయపు దీననాదముల వ్యాప్తిన్ జేయునాపన్నులన్

మనమున్ జొన్పగ నీవు మంచిపనులం బాఠించి నీవృద్ధియే
ధనమా! ప్రాకృతుఁ జేయునీదగుమహత్వంబున్ నుతింపం దగున్.

ఓలక్ష్మీ! స్వకారవమున కేమిబాము వచ్చునో యనియా వైకుంఠ
దూరగులఁ జేయఁ జూచెదవు! ఆహా! నీగుణములు వారికి బాగుగాఁ
బట్టించెదవు! ఎంతమోహ మెంతకోహము! సుసాదించి పెంపు
చేయుతలంపున, లేనికారణమున, జారచోరత్వములకు దింపుచున్నావు.

అయ్యో! అన్నయ్యయు నన్ను సరిగ్గ సరయ కుండుటకు నీచా
ర్భాగ్యమ కదా కారణము! చార్భాగ్యమా! యోగ్యు నయోగ్యునిగఁ
బరిగణింపఁ జేయునీవెంతకుఁ జాలవు! హా!

సీ. జననీజనకులకె సూప్రీతిఁ దొలగించి

యలత కలత పెంచి యలరె దీవు

అగ్నిజానుజులకె యాగ్నిహంబును గూర్చి

మాటుతీరులఁ జేప్పి మనలె దీవు

అక్కసెల్లెండ్రకె యామోదమును ద్రొంచి

కైలాట మొనరించి కౌలె దీవు

చుట్టపక్కములకె చూపోపమిని గూర్చి

యనురాగము వెల్పొచ్చి యమరె దీవు

తే. గీ. ఇరుగుబొరుగువారిలకును నీసడఁ గలి

గించి పస డించి విష పెంచి కేరె దీవు

అకట! తలకొట్లమారివే యగుదు వీవు

పేదరికమా! నీవు గవయ వేదన కడ!

కటకటా! యెంత తర్కించినను నీకు పశు లగువారివంతల కంత
ముందునే! కడుపుకక్కుఱ్ఱితై సతీసుతులకై యెట్టినీచమున కైన
నొడఁ బలుతువు.

తే. గీ. వ్రణము లేకయ బాధించువ్రణమ వీవు

ఘాత లేకయ వేధించుఘాత వీవు

రుజయు లేకయ సాధించు రుజవు నీవు

పీడరికమ ! నీవు గవయ వేదన కడ !

దౌర్భాగ్యమో ! నీవు నేన్నెక్కినను దొక్కినను రక్కినను మెక్కినను

ఘోష్ణింత నా మానాభిమానముల నాయాత్మగౌరవముల నాశాంతస్వ

భావము నాసుఖప్రసర్తనము నెడఁబాయ; మానూహేయతనూ

యాత్రకై జారచోరత్వముల కెడమియ; గాయకప్తములు తలపోయ.

ఆహా ! అదృష్టవంతుఁ డనుటకు మాటు నన్ను-నాయన్నకు మాటు-

నన్ను నురదృష్టవంతుఁ డన సార్థకాభిఖ్యుడ నొదును గదా !

(అలోచనానిమగ్నుఁ డగును)

[హ్రీవేశము సుమతి విచారమున]

(2.) ఆనుబంధము

అక్కటా ! నన్నుఁ గట్టుకొన్నకతమున మన్నాధునకెన్నిబన్న
ములు గలుగు చున్నవి. భార్యయదృష్టమును బట్టి కదా భర్త భాగ్య
వంతుఁ డగు నని యార్యవర్మలపలుకులు ! అయ్యో ! సతి నగునా
పూర్వపూజ లిట్లున్నను నాకన్నపిన్న లయిన నదృష్టశాలులు కావలదే !
అయ్యయ్యో ! మాపురాకృతమునఁ జే నున్నది వ్యయ మయ్యె; రా
నున్నది కఠ వయ్యె.

కం. పతిభాగ్య మెట్లు లుండిన

సతిభాగ్యము మెట్లునిరిటఁ జక్కఁగ నున్నన్

వెత లేటికిఁ గల్గెడు నని

మతిమంతులు వెలువఱచెడిమాటలు మృషలే ?

కావున నీదృశావస్థ కంతకు నేను నాసూనులే కారణము. తినువారి
నోట సిరి యున్న భర్తలు పట్టినది బంగార మగు. అదిగో నాఘుఁ

డేదియో విచారింపు చున్నాడు. చేరి విచారము దూరము కావింప
యత్నింతు. మనోహరా ! ఏమి మనోవిచారము ?

అదృష్ట—కాంతా! నిరంతరదురంతసంతాపాతిశయమున సుక్కించి
పొక్కించుచుదార్భాగ్యము.

సుమ—కాంతా! కాలచక్రమునఁ దిరుగాడునరులకుఁ గలిమిలేములు
నిలుకడలే? అట్టడుగువారు కొట్టకొనుకు లేవక యుండరు.
ధరణీచక్రమున మనుజనులెల్ల రీసరణిఁ గాలచక్రగమనము.
ననుసరింపక తప్పదు. ఒకఁడు చెడినఁ గాని మఱియొకఁడు
బాగుపడఁడు. ప్రాకృతతత్వ మిదియ. దీనికై విలపింప నేల!.

అదృష్ట—నీపలుకులు నిజము. కాని

నీ. కల్యాణి! కల్యాణకార్యముల్ దూరము
వెడలంగఁ జేసినపేదరికము

బోడివారలబోడఁ గూడి పొందుమురుపు

వెడలంగఁ జేసినపేదరికము

మోహనాకారమున్ మోమునందంబును

వెడలంగఁ జేసినపేదరికము

సింహేంద్రమధ్య ! నాచెలువారుధైర్యమున్

వెడలంగఁ జేసినపేదరికము

తే. గీ. కాన డాసి గొడ్డలి వేసి కట్టియలను

గొట్టి పొట్టపోసికొనంగఁ గూర్చి; యన్న

వీటనే తల వంపించుపేదరికము

చెప్పు రానివంతలపాలు సేయ దెట్లు!

సుమ—“శాంతమ్ భూషణమ్ పరమపురుష లక్షణమ్” నిది. ప్రాణే
శ్వరా! ఓర్పు ఎప్పుటి కైన మోదముఁ గూర్చక పోదు. తమ
భరించినవారినే తమ భరించును. తమరేమి కష్టపడుట లేదా!

అయినను మాడరదృష్టకారణమున మీకష్టము సఫలీకృతము కాకుండా మే మింతియ పెట్టి పుట్టితిమి. తక్కువనోములు నోచి యెక్కువకోరికలు కోసిన నెట్లు వచ్చు! ఎడఁ బడ కుండ వేళ కాహారము సంపాదింప నదిగి సుదిగి రా మనవి. మనమే యిట్లున్న ఘనదసిపాపలహారము నుడుపుట మఱియు దుర్ఘటము. సత్వరము మనదస్థితి దొలగింప సర్వేశ్వరుఁ బార్థించి యుచితకృత్యలాలసుల మగుట సర్వశ్రేయము.

(ఇరువురు చేతులు జోడించి)

(3) అనుబంధము.



ప్రథమాంకము—ద్వితీయరంగము.

[ప్రదేశము: ఆడవి. ప్రవేశము: దీర్ఘజిహ్వఁడు బాటసారి వేషమున]

(4) అనుబంధము.

[ప్రవేశము: రక్తాస్త్వఁడు, వక్కీనాసుఁడు.]

రక్తా—ఓరే! వక్కీనాసా! ఆల్లు పయానసన్నా ఆల్లోనే వున్నాత్తా! మనం బేగీ యేగి మననాయకుఁడుగారిఁగో మనవి యెనర్పాలి. వక్కీ—తెల్లారేటప్పట్కి నూల్లో తెల్లలనుకుంటున్నాత్తా! మనల్నేం సెయ్యలనుకున్నారో! మా తెలివిగల్గొల్లు! మనల్ని తప్పించుకుని సోనాలనే యిల్లాలోసన! ఆఁడఁడఁ

రక్తా—బంగారా లన్నీ మూటలట్టా రాల్ల బాబులుసామ్మల్లాగ మన పనేం టనుకున్నారో! ఓ సాడితల్లీ చిగ్గోయ్య హెఁ—

వక్కీ—మన మీచుట్టుపట్టుల వున్నట్టు లాల్లకి తెల్సునటా! యేలా కోలాలు యెక్కుసక్కాలు యెచ్చరికలు యెగిరింతలు! ఆఁడఁడఁ

పాడై యెల్లా మనుకుంటున్నారు. కాని యియ్యన్నీ యెల్ల
య్యెల్లమ్మగుడిక నెఱగరు.

రక్తా—అయ్యన్నీ మనతలుపులమ్మలోవలో తొరగా సేర్పాలి.

[దీర్ఘజిహ్వాడు దూరము నుండి వచ్చుచు మాటుగొంతుకతో.]

ఎవరండోయి అయ్యా! కన్ను తెన్ను కనిపింపడు బాబూ!
నేను గూడ వస్తాను మీతో కొంచె మాంగండి నాయనలారా! ముగ్గు
రం జట్టుగా పోదాం.

రక్తా—(మెల్లగా) ఆగరా! వక్కరనాసా! ఆడెవండో సూద్దాం
ఆడ్డగిరి యింతో అంతో వుండకపోదీ? ఏంయీలేకుంటే ఆడి
కంత తొంద రెందుకు? నెమ్మదిగా యేయి అడుగు.

వక్రి—(మాటుగొంతుకతో) యెవరవయ్యా! తొరగా రా మఱి.

దీర్ఘ—(చేరుచు) వస్తున్నా, వస్తున్నా.

రక్తా—ఒరే! యిద్దరివద్దినా మెక్కి కిక్కురి మనకుండ నోటిలో
గడ్డనుక్కి గూబ లట్టుకొని రెండుకైలాసే నాలుగులేటి లిచ్చే
సేది లూటీచేసి యెంచేసేదిన్నీ కాసుకో.

వక్రి—నచ్చాడా! ఊ-ఊ-నడా నైట్టాలి సూడు సూడు.

దీర్ఘ—యీల్లిదర్శి కన్నుల్లో మన్ను గొట్టి చెరొకితన్నతో మన్నుమీఁ
దడ గొట్టి మూటలో దాటాలి (కన్నుల దుమ్ము చల్లురు.)

రక్తా—ఒరే! మనకళ్ళల్లోనే దుమ్ము గొట్టేస్తోయ్! యేస్కో
యేస్కో గూబకు బెత్తెఱచు చూసి (కన్నులు నులుమి కొనుచు)

వక్రి—నానేత్రాలు మెఱుగుతా వున్నాయరా! నీవే యిచ్చుకో
యిచ్చుకో యెచ్చగా బత్తికర్చుకి (కన్నులు నులుమి కొనుచు)

దీర్ఘ—ఇదేం టాడు రత్తాసుడు యీడు వక్కరనాసుడు
లాగున్నారే! మొగా లగుపడవు సీతట్లో

రక్తా—దీర్ఘజిమ్ముడులాగ మాట్లాడై వున్నాఁ డేంటికో!

దీర్ఘ—ఓరి సిన్నతమ్మండూ! నీవే నటరా రత్నానుడా!

నక్క—(సంభ్రమమున) ఆరాడి తల్లిచిగ్గొయ్యా! మనన్నయ్యేరా!

దీర్ఘ—మాబాగా జరిగిందిరా మనలో మనకే. అయ్యే అయింది కా

నారే మనం వింతచెలాగ్గా వుంటేనే చాలా మేలు.

రక్తా—నారే లే; నీయెల్లినప నేనయింది? యేం వన్నా యెక్కడన్నా

యేసేయెత్తుందా లేదా అది చెప్పు ముందు.

దీర్ఘ—ఆ! చూచొచ్చా అచ్చాకోపు మీమా పూటీ!

నక్క—మేమూ మంచొడుపు కనిపెట్టి తొరగా యెల్ల మనోల్లతో
తిరిగి రాకపోతే దొరక రని గబగబా యెల్తావుంటేనే నీ వెంట
బడ్డావు. అంతా ముందు తెలుస్తది. దొరగారి దగ్గరికి రా
తొరగా (అందఱు నిష్క్రమితురు.)



ప్రథమాంకము:—తృతీయరంగము.



[ప్రదేశము: కాననాంతరము. ప్రవేశము: అదృష్టచతుడు]

(5) అనుబంధము.

(అనంతరము భయసంభ్రమశ్చర్యముల దిక్కులు విలోకింపుచు).

ఏ మిది? భూనభోంతరాశంబు యాదృచ్ఛికంబుగ దుమ్ము కమ్మి
నది! విన విన రోదనీకుహరనీమ జక్కిడెక్కలచప్పుడును విన్నట్లమగు
చున్నది. అవి యశ్వఖురపతనజాయానినాదము లేనా! ఆయాశ్వికు
లెవ్వరై యుందురు! మృగయాభేలనాసక్తులేరో యీకాంతారము
జూచ్చు చున్నారా! ఈయన్నతవృక్షోహణ మాచరించి నిరీక్షించి
పరీక్షించిన గాని యీనాయాందోళనము సందియముం దీరదు.

(అని గొడ్డలి యారమున బాటవైచి వృక్షమెక్కి మఱుగుపడును)

[ప్రవేశము: మైరావణు డాది యగు 40 చోరులు]

(6) అనుబంధము.

మైరా—శహ బాష్ ! అనుచరులారా ! శహ బాష్ ! మీరందఁ టీబం
 గారునాణెములఁ గలసంచుల మెక్క రొక్కరుగఁ గొని రండు.
 నే నిదే మనధనాగారద్వారముం దెరచెద. “ఓతిలోత్తమా !”
 (అన లోయతలుపులు విడును)

చోరు—చిత్తము తెత్తుము. (అని వరుసమై రెండేసిఘంటలఁ గొని
 పోనఁ దలుపులు మూసికొనును. మఱికొంతసేపటికి చోరు
 లెల్లరు వెలికి రాఁ దలుపులు తిరుగ విచ్చి మూసికొనును)

మైరా—అనుజీవులారా ! మీ రందఱు యథావిధి నుదయకాల్యకర
 ణీయంబులం దీరిచికొని సారపదార్థమి దారగించి హె—(అని
 నగుచు) లేని దేమి మనకు ! పూటపూటకు విందే ! మాఱు
 వేసములు వేసికొని తగుచోటుల వాటముగ నేహనికాని
 రాకుండఁ దేకువ వేకున గలిగి మెలఁగుచు దిరుగ మనసాకేతిక
 స్థానమున గుమి గూడ వలయు.

సీ. బాటసారులరీతి మాటకారులభాతిఁ

బఱఁగుచుఁ బేటల కరుగ వలయుఁ

గాణఖంజకృశమూఁకబధిరామలఁ బోలి

పోలీలుల గోలమైఁ గాగిల వలయుఁ

బగటివేసములను వైచుచు నగరుల

యానుపానుల నేర్చి యలర వలయు

భజనపరులపోల్కిఁ బాటలు పాడుచు

సందుగొందుల నెల్ల జరుగ వలయు

తే. గీ. మందుమాక్రకుల నమ్మెడిమాడ్కిఁ జెంచు

వారల విధమునను భాగవతులవలెను

సంతలను జావడుల నిక సత్యములను

దేవళంబుల రేవులఁ దిరుగ వలయు.

పోవుదము రండు. వెడియు సాయంకాల మిచ్చేఁ జేరుదము. (అని చోరు లరుగుదురు. కొంతసేపటికి అదృష్టవంతుఁడు ప్రవేశించి)

అదృష్టమురలి రారు కదా యింతలో ! ఇంకను జంకు దొలంగదు. సాయంకాలమునకుఁ గాని చేర రిచ్చోట. అయ్యారే ! ధూళి రేఁగుట్టబాగుగఁ బరీక్షించి యారమునఁ బరశువు పాటవైచి పాదపమునకెగయఁ బ్రాణి దాగి యుండుట నేటికి నాప్రాణ హానిలేక మానినది. వారికంటఁ బడి యుంటినా యింతకు జము నిగిటికావై యుండనే! ఆరయ వారు చోరు లనుటకు సందియ మా! ఒకఁడా యిరువురా! నలుబది మంది. ఆబునెపోటుగాండ్రు ఆయుధహస్త లై త్వరితగతి బహుగుతుఁడగుములతోఁ దెచ్చిన మూట లే మై యుండును! ఆచోరనాయకుఁడీతి నేను నా చోటుఁ జేరి నానిమాటనే వెలువడితు కనాటము వాటముగ విడియు నేమొ !

కం. మాటలపటిమనె కాదా

బోటులుఁ బోటులు నశ మయిపోవుట మఱి యీ

చా టగుచోటచు గలుగుక

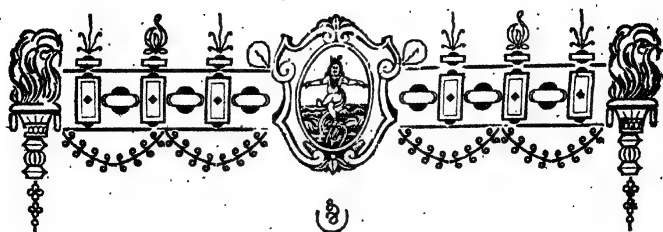
వాటము మాత్రము విడియదె పరికించెనఁ గా

(అటు నిటు చూచుచు గుహ దాసి) “ఓ తిలోత్తమా! ” యన (దలు పులు విచ్చును. అదృష్టవంతుఁడు లోపలకుఁ జొచ్చును. తలుపులు మూత వడును! తిరుగఁ దలుపులు దెఱచికొని అదృష్టవంతుఁడు వచ్చి)

ఆహా! యేమి యాయమూల్య పదార్థములు! సర్వము స్వర్ణ మయము ! రంగారుబంగారునాణెములతో నిండి యుండినసంచుల నాఖరత్రయము మోయఁ గలిగినన్ని కొంపోయెద. (తెరవడును.)

ఇది ప్రథమాంకము.





శ్రీ
సంకీర్త

అదృష్టవిజయనాటకము.

ద్వితీయాంకము:—ప్రథమరంగము.

[ప్రదేశము:—వీధి. ప్రవేశము, కుంటి, గుడ్డి,
రోగి, చెవిటి మున్నగుభిక్షకులు]

బాబుగారు - బాబుగారు - అమ్మగారు - అమ్మగారు
నాయనగారు - నాయనగారు - తల్లిగోరు - తల్లిగోరు
యేతండి - యేతండి - యేతల్లి - యేతల్లి
కడుపుకరుగు - కడుపుకరుగు - కడుపుమంట - కడుపుమంట
బాబోయ్ - బాబోయ్ - నారాయణ - నారాయణ
అమ్మోయ్ - అమ్మోయ్ - రామరామ - రామరామ
కళ్ళులేవ్ - కళ్ళులేవ్ - కాళ్ళు లేవ్ - కాళ్ళు లేవ్
చేతుల్లేవ్ - చేతుల్లేవ్ - జెబ్బల్లేవ్ - జెబ్బల్లేవ్
నారాయణ - నారాయణ - నారాయణ - నారాయణ
రామరామ - రామరామ - రామరామ - రామరామ
చే యెత్తి - చే యెత్తి - ఒక్కడబ్బు - ఒకడబ్బు
దానాధర్మం - దానాధర్మం - చేసుకొండి - చేసుకొండి
రాదారీ - రాదారీ - మారాజులో - మారాజులో

మాదిక్కు - మాదిక్కు - సూడండ్ - సూడండ్

పట్టెడుకూడు - పట్టెడుకూడు - పెట్టండయ్యో - పెట్టండయ్యో

పొట్టకాలీ - పొట్టకాలీ - పోతుం దండ్ - పోతుం దండ్

దన్నాలండ్ - దన్నాలండ్ - దన్నాలండ్ - దన్నాలండ్

అన్నెనండ్ - అన్నెనండ్ - అనుగ్గరించీ - అనుగ్గరించీ

పెట్టాలండ్ - పెట్టాలండ్ - పెట్టకపోతే - పెట్టకపోతే

మట్టనండ్ - మట్టనండ్ - మట్టనండ్ - మట్టనండ్

[అంతట ఒక శాస్త్రియు శిష్యుడు పోవేసెందురు.]

శిష్యు—సాలీలం కమ్మలంజలం—సాలీలం కమ్మలంజలం—

శాస్త్రి—ఓరేవ్ ఒరేవ్ సాలీలం కమ్మలంజల మేమిసిగ్ సలిలం
కమలం జలం అని యేసువక వేదవతన చేయు చున్నావు. (అని
భిక్షులదిక్కు) ఓ దిక్కడే ముందిరా మీవల్ల కాడు-మీవల్ల
కాడు-అదిగో ఆపైవీధికి ఆపెళ్ళివారివీధికి వెళ్ళుతా) యేసు
యినా దొరుకు తుంది.

భిక్షు—సిత్తం గాబూ! యెట్టకున్నా యెట్టే యిల్లు సూపు మన్నాను.
(చ నెదరు)

శాస్త్రి—ఊ—శిష్యా! మేమిషీ నీకుఁ గావలసిన దేమిషీ ' యేదీ!
తిరుగా చదువరా చెప్పుమాను.

శిష్యు—మఱి వినండి.

ఉ. అంతట వాయుపుత్రకుఁ డాంధ్రుని మీఁతగఁ జెల్గునోక బా
ధింతును వీరి నం చునుదెంచి గృహంబులఁ గాల్చుచున్ గడున్
గంతుచుఁ బాటుకక్కసుల గారియఁ బెట్టుచు వారియంతమున్
గాంతు నటంచు సత్వరముగాఁ గినుకన్ జనుదెంచె నెంతయున్

శాస్త్రి—ఆ-నహవ్వా! నహవ్వా! యేమిపని చేశాడోయి! మఱి
అంజనేయుడేమి సామాన్యుడే! (అని రొండి నున్న పొట్లము

లోనిపాడుము పీల్చి గొంతు సవరించుకొంచు) ఏదీ మ తొక్క-
సారి కొంచెము కొంచెము చదువుము?

శిష్యు—అంతట వాయువుత్రోకుఁ డహంకృతి మీఱఁగ—

శాస్త్రి—ఆఁగరా వెధవా! అక్కడి కాపు ఘటి చెప్పు. త్తిను. అంతట
అనంతరము అటుపిమ్మట, వాయువుత్రోకుఁడు=అవాయువుపుత్ర
కుఁడు

శిష్యు—ఆమాటకుఁ దెలుఁగుఁ దెలుపండీ!

శాస్త్రి—ఓరి నీతెలుఁగు వెలుఁగ నీ కిదే తెగులు! తెలుఁగో అంటా
స్తావు. నాకు సంస్కృతపరిచయ మధికము. వాయువుపుత్రోకుఁ
డంటే మారుతి అనఁగా హనుమంతుఁడు: సమీరకుమారు విన
లే దటరా?

శిష్యు—సరి సరి తెలిసిం దిప్పుడు మఱీబాగా వినికి డయిందండి

శాస్త్రి—అహంకృతి మీఱఁగన్=అహంకారము అనఁగా కోధము
అనఁగా కోపము, హెచ్చఁగా అధికము కాఁగా. చదువు?

శిష్యు—వెల్గుతోఁక బా—

శాస్త్రి—గూబలు మెలత వేసిన బా—(అని చెవి పట్టుకొనును),

శిష్యు—వదు లండీ గురువుగారు వదు లండీ!

శాస్త్రి—వదులై తే గట్టిగాఁ బట్టెద. చార్భాగ్యదామోదరా! ఆపై
వాక్యమును గలిపి చదువు ? (చెవి వదులును)

శిష్యు—బాధింతును వీరి నం చరుగుదెంచి

శాస్త్రి—అ-వెల్గుతోఁకన్=శిఖిశిఖాయమాన మైనలాంగులముతో

శిష్యు—నాకు తెలియ లే దండీ!

శాస్త్రి—నీ కొకటి తెలి సేడిస్తేచు ఇది తెలియడానికి; అనఁగా అగ్ని
జ్వాలలు పటపుచున్నవాలముతో బాధింతును=శ్రీమహాచంద్ర
ను, కష్టపెట్టెదను; వీరి నంచు=వీరిని యావన్మంది ననుచూ;

అరుగుదెంచి=అక్కడ ఉన్న ఘవంటి తిన్నెలు అనగా వేదికలు
సరే అరుగులే అందాం. అక్కడి అరుగులు త్రొంచి వేసినవాడై

శిష్యు—గురుప్రగారూ ! వారిని శ్రమపటచెద ననుకొని యరుగులు
త్రొంచడ మేమి. వండీ ! ఇంకొకర్థ మే దైనా ఉండేమోనండీ !

శాస్త్రి—అరుగులు త్రొంచి తే శ్రమ కా దషరా ! ఎక్కడ కూర్చుం
టారు నీనెత్తిమీఁద. నీమొగము పోలెడు వెధవపు నాకన్న
తలుసునషరా !

శిష్యు—పోనీయండీ మీలర్థమే ఖాయము కానీయండీ అరుగులు
త్రొంపుట యేలాగండీ !

శాస్త్రి—అరుగులు త్రొవ్వే శాఁ దనడానికి అష్టాగ వేశాడు: మతి
లేనివాడు యతికోసం వేశాడు మీఁద చదువు తెలుస్తుంది.

శిష్యు—గృహంబులఁ గాల్చుచున్ గడున్ గంతుచు—

శాస్త్రి—ఆఁఆఁవు మఱ్ఱాగ. చూశావ్ వేశావ్ చొప్పదంటువనిన్న
అరుగులు త్రొంచడ మేమి వండీ ! యని ? విను. గృహంబులఁ
గాల్చుచున్ = నివాసములను ఆవాసములను అగ్నిహోతుని
కర్పింపుచు అనగా పరశురామప్రీతి చేసివేశాడు ! అరుగులు
త్రొంచి వేసి నివాసములు కాల్చి బూదిచేసి: చూడు కృమము
తప్పినాఁ డేమో ! ముందుండును గావున ఆదిని వేదికలు త్రొంచి
పిదప సదనమును దగులఁబెట్టినాఁ డన్నాడు. ఆహా ! ఆలాగ
స్వారస్యము గ్రహించాలి. మఱి ఊటకే అన్నారూ.

కం. కవితాకన్యరసజ్ఞత

కవికన్న రసజ్ఞఁ డెఱుఁగు గవి యేమెఱుఁగున్

ధవళాక్షిసురతసౌఖ్యము

ధవుఁ డెఱుఁగును గాని కన్నతం డే మెఱుఁగున్.

అని. వ్యాఖ్యానకర్తలంటే మజ్జేమను కొన్నావ్ పరమసరసులు;
కడున్ గంతుచు=మిక్కిలి, ఎక్కువగా అనగా చాలా ముముకుచు

శిష్యు—పాఠురక్కసుల—

శాస్త్రి—బా తేమిసిరా! నీమిడబాటు-బాటు కుఱుచున్నాను.
పాఠురక్కసులు అని యేమవుము.

శిష్యు—ఇసీ! ఇది మఱితసహ్యముగ నున్న దండీ! ధ్వనిం గుమన్నదండీ!

శాస్త్రి—నీకు ధ్వనిస్తూ వుంటవి చవటపీచుగా! చదువు ?

శిష్యు—పాఠురక్కసుల గారియఁ బెట్టుచు వారియంతమున్

శాస్త్రి—ఊఁ చదువు ? మధ్య మా నెడ వేమిరా పశువా !

శిష్యు—అక్కడికే నండి పాదము.

శాస్త్రి—చూడరా ముందున్నది. చదువు ?

శిష్యు—గాంతు నటంచు సత్వరముగా

శాస్త్రి—పాఠురక్కసులన్=పగులి పురాక్షసముండాకొడుకులను

శిష్యు—పాఠురక్కసు లంటే పరు గిడురాక్షసముండాకొడుకు లాండీ!

శాస్త్రి—మ తే మనుకొన్నావు? గారియఁ బెట్టుచున్=బాధపెట్టుచూ;
వారియంతమున్=వారిమరణమును; గాంతునటంచున్=ఈక్షిం
చెద నంచు సత్వరముగా=శీఘ్రముగా.

శిష్యు—గురువుగారూ! మీరు తిట్టిన గొట్టిన సరే కానండి పద్య
ములోనిపదముల కన్న మీరు శైల విచ్చుపదములే కష్టము
గా నున్న వండీ !

శాస్త్రి—నిరక్షుంకుక్షీవి. నీకు సంస్కృతజటిల మే మైనఁ దెలిసి
యుంటేనా! చదువు. ఊఁఅక్కఱ లేదు లే ఆపై నేమిషి
(సాలోచనముగ) కినుకన్ చనుదెంచె నంతయున్: కినుకన్=
ఆగ్రహమున; చనుదెంచె నంతయున్=అత్యంతము కుచములు
త్రొంచినవాఁ డాయెను.

శిష్యు—అయ్యయ్యా ! అదేమి టండో !

శాస్త్రి—అ దేమి టేమిటి ? సప్తఃట్లకుంకా ! కుచములు త్రొంచి
వేశాఁడంటును. మూడు పాఠురక్కసులు అని లేదు, కోఁతి
వేనులకు కొదు వేమిషి? బ్రహ్మచారీ శతమర్కటః ! నీకన్న నా
కుంకా ! నర్మఁడేపు నీవే అవకతవకలు చేయుదువే అతఁడు
చేయుట కేమి ! కోర్కె మనఁగా సామాన్యమా ! ఉచితానుచి
తములు తెలియునా ! అది పట్ట లేక అవి పట్టి త్రొంచివేసి
కని తీర్చుకొన్నాఁడు.

శిష్యు—పరు గిడురాక్షసు లన్నారు కా రండీ మీరు ?

శాస్త్రి—రక్కసి శబ్దమునకు బహువచనము రక్కసులే రాక్షసి
ముండాకొడుకు లన్నానా ముండలే ఓరి కోఁతివెధవా ఇదిరా
నీసందేహము ! మగవాళ్లకూ ఉంటవి-కానీ-

శిష్యు—బాగానే ఉన్న దండీ ! పై పద్యము నినంపి.

శా. పుత్రైంచెన్—

శాస్త్రి—ఆగు ! శార్దూమ కాబోలు. ఆనీశార్ధము నాశార్ధము
పెట్టిపట్టె యున్నది. వెధవతెంచడములు పుత్రైచెన్ అనియా
ఆపునర్ణమున కర్థ మేమిటి ! పచ్చికపిత్థము గొంతుకఁ బడ్డట్లు
ఈపచ్చికయిత్తము కొఱుకుపడట లేదు (అనునంతఁ జచ్చడి
వాఁడు ప్రవేశించి)

చచ్చ—ఆమ్మా ! దొడ్డితలుపు తీయించం డమ్మా !

శాస్త్రి—ఓరి అమ్మంటా శుంతా ! నిన్ను తగులఁ పెట్టా !

చచ్చ—ఓసి మారీచుఁడుగారో !

శాస్త్రి—ఓరీ! నీవటరా! చూడచూడు నీదొడ్డితోవ నీవు బాగుగా
జూకు రారా శిష్యా ! మనము మఱియొండెడ కరుగుదము.

శిష్యు—“యశ్యజ్ఞాన దయాసిందూ గోడ దాటితే అదే సందూ”

(శాస్త్రి శిష్యుడు చందరు)

చచ్చు—నాకీ మల్లీ బేగీ యెల్లాలి తీయమ్మా దొడ్డితలుపు. ఒక్కంటి
పనే సక్కపెడై కనుపు గడవడం యెలా గమ్మా !

(లోపల) ఓరీ తీయు చున్నాము. నీ వెవడవురా కొత్త వాడవు
నిలువఁ బడవు.

చచ్చు—నాకీ బదలాయించా రమ్మా ! యిక్కడికీ. నాపని బాగా
పుంటది సూడండి మఱీ ! సుబ్బరంగా తుడిసేస్తా నమ్మా !
(లోపల) నీమొగము.

చచ్చు—ఆయెంటమ్మా ! ఆలాగ సెప్తారు మల్లీ ! నాకీ మీకీ తెలదు.
తుడిచేసిం తరోత యెద్దారో లేదో అడక్కుండానే బద్ద ఆవకా
యబద్ద మీరే సూడండి (అని తలుపుతీయ లోని కరుగును.)



ద్వితీయాంకము:—ద్వితీయరంగము.



[ప్రదేశము: అదృష్టవంతునియిల్లు. ప్రవేశము: సుమతి విచారింపుచు]

(7) అనుబంధము.

హా ! దైవమా ! శ్రీరమామనోహరా ! గోరుచుట్టుపై రోకటి
పోటు నా నాదార్ద్రమునకుఁ దోప ఏమికిఁ మూడినితివి ! నిరప
రాధుల మగుమమ్మ గురుపరాభవమ్ముల ముంపఁ దలఁ పేల నీకుఁ
గలిగె ! మాపురాకృతమా !

(8) అనుబంధము.

ఆపన్న శిష్యుం డగునాపన్నగళయనునిమిదనే భారమువైచిన
సర్వము నిర్విఘ్నముగ నెరవేరు. ఇంతకాలము జాల మేల చేసెనో
నాజీవితేగుడు తెలియమిఁ గడుగడు నలజడి వొడమెడిని. ఏమి యీ

వామాక్షీ స్పందము ! శుభము లే మేని చేకురునా ! (ఆలోచింపుచు నుండును. ప్రవేశము అదృష్టవంతుఁడు)

అదృ—అవనిసమస్తము అంధకారబంధురమై యున్నది. అబ్బా ! యంత పర్యంతము గుండెనిబ్బరము లేక యుండె.

తే. గీ. ఆక్కటా ! ధౌక్కసారిగ నమితధనము

తా లభింప మై మఱచక తాళ వలయు

గుప్తముగ నుంచి కుదు రైనగుండెతోడ

మిగుల జాగరూకత్వోడ మెలగ వలయు.

నేటికి గదా నే నదృష్టవంతుఁ డనఁ బరగుదు ! (నిరీక్షించి) ఏమి ! నామానినీమణి నాకొఱకే కాబోలు నిరీక్షింపుచు నిలిచినది ద్వారమున ! (ప్రకాశముగ) జీవితేశ్వరీ !

సుమ—మానధనా ! నమస్కారము. ఇంతపర్యంతము దమరు శ్రమ నెందుచు నె యందురే కాంతా !

అదృ—“కష్టే ఫలి” యన్నారు కాంతా ! మనవంతలు నేటి కంత మొందినవి. నేటి కస్వర్థాభిఖ్యుడ నైతిని. వెలుపల నిలిచి పలుకుటకు వలనుగాదు. మనఖరముల సరగున జరుగ నిమ్ము గృహంతరమ్మునకు.

సుమ—కృమప్రకార మాగారము చేరనికారణ మేమియో నేరకుంటి.

అదృ—ఇంధనములకుం దోడు మనకుం ధనము సులభముగ లభించినది. వేగిరము లోగిలిలోనికి నడుపుము.

సుమ—మనోహరా ! లేమికలమున నకృమ మేమయిన నొనరింపరు కదా ! ఇహపరములకు వెలి యగు తెరువు నరయరుకదా !

అదృ—తే. గీ. పడఁతి ! యెంతనుమానముపాలుపడితి

వింతలో నింతకాలము చెంత రేయి

బవలు వసియింపు చుండియు బ్రాణనాథు

గుణమె కనిపెట్ట వైతివి గుణధూరీణ !

నే నట్టికట్టిడితనమున కొడిగట్టుదు ననియే తలపోసితివే !

సుమ—తమింపుడు సహజచాపల్యమునఁ బఱపినదురుసుదనేము.

అదృ—కం. ఖరముల లోఁ గొనిపో సుఖ

కర మా ననుమానములును గట్టెను నింకన్

బఱగును నెమ్మది నెమ్మది

తెరవా ! పై నూట లాడిఁ దెఱపి యగుచుగా.

ఉ. సందియ మొంద కింక విలసచ్చరితుండు భవత్ప్రియుండు “మా

యం దనుజాధమాధమునియట్టులు జారునిరీతిఁ జోరుభా

తిం దయఁగొని దొలంగుచు నతికృమణం బొనరించె మంచి, చె

డ్డం దలపోసె విత్త మొకటం గడియించు తెఱంగె” యంచునున్.

జాగు బాగు కాదు పోవుదము. (అని ఖరములు లోపలికిఁదోలును)



ద్వితీయాంకము:—తృతీయరంగము.



[ప్రదేశము: వీధి. ప్రవేశము: అదృష్టవంతుఁడు, దురదృష్టవంతుఁడు]

దుర—

ఉ. తమ్ముడ! యొక్క టే నడుగుదున్ నిను దేవునిమీద నెట్టు స

త్యమ్ము వచింప వేసి యెది? యట్టు లొనర్పఁగ నీకరమ్ము శీ

ఘ్రిమ్ము మదీయహస్తమును గ్రమ్ముఁగ వేయు మి దేల నీదుశీ

ర్షమ్మును వంచయుంచితీవి? సందియముం దగఁ బొందు చుంటివో.

అదృ—అగ్గిజా ! నీ వడుగఁ గోరునది యెదియో నేరకయ తొలుతఁ

బలు కిచ్చు టెట్లు?

దుర—దాన నీకుఁ బ్రాణహాని రాదు; గ్లాని లేదు; బోనము పోదు.

అభయ మ్మిడియెద నట్టిదానినే నే నడుగుచును.

అదృ—(తనలో) ఇతనితలఁ పే మగు! నాభాగ్యోదయోదంతఁ
మెఱుంగఁ గాదు కదా! అయిదవచెవిఁ బడ కుండ భద్రముగ
లోఁతుగఁ బాతి వై వినమాజూబూనదోదంతం బెట్లు తెలియు!

దుర—ఇంకను శంకయే?

ఉ. ఎంతయు సంశయించెద విఁ కెందుకు పొందుగఁ దెల్పు కున్న రా
ధ్వాంతము తప్ప దంచు మదిఁ దల్పు మీఁ కంతటితో నడంగునే
పంతము పట్టి నిన్ బరిభవంబున ముంచెద మించ నీగుప్పి
ణాంతము నాను బాగుగ రయమ్ముఁ దలంపుము నెమ్మి నెమ్మదిన్-
అదృ—ఇంతకర్ణకఠోరముగ భాషింతు వేల యన్నా! నే నేమి నీతలఁ
పులు తెలుపు మంటినే కాని నిజమును దెలుప నంటినే!
భ్రాతా! నాసందేహమునకే శంకింపు చుంటివి కాని నీశంకను
దలఁపోయ కుంటివి.

శా. నిన్నే నీ వయ్యో! నమ్మఁ జాలమిని గ్లానిం బొందుచున్నావు నా
యన్నా! నన్నిక న్నె నమ్ముచువు మాయన్ బర్చు చున్నావు లే
కున్నన్ దిన్ననిమాటలం దెలుపకే యొట్టేల పెట్టంగ మున్
నన్నుం గోరుచు నుంటి నద్ది యనుమానస్వాతునిం జేయదే?

కావున నా యీసంకోచమున కంతకు హేతువు నీపశ్చిసంగవిధానము.
మఱియు నీవడుగునది పరమరహస్య మనియు నది గుట్టుపట్టి యుంచనగు
నది యనియు బలాత్కారమున నొట్టు పెట్టించినఁగాని దాని రాఁబట్టుట
దుర్ఘట మనియు నీక విశదమై యున్నట్లులు గట్టిగఁ బాడకట్టెడిని.

దుర—అవు నది పరులకు దుర్ఘట మైనను నొక్కకడుపునఁ బాడమి
యొక్కయెడను జరియించు చున్న సోదరులకుఁ బరమరహస్యము
లుండఁదగునే!

అద్వ—(తనలో) ఎన్నడు లేనిసౌభాగ్యము నే డెంతగాఁ గలిగినది
(ప్రకాశముగ) ఇంక నీశంక యేల ?

దుర—బ్రహ్మచర్యము నెడఁబాసి గృహస్థాశ్రమము స్వీకరించినభర్త
మనము భార్యగుణానుసరణముగ మార్పు గను ననుసంశయమ
నను బాధించు.

అద్వ—ఓరిన్నా ! అబలలతాపరీవృతమునఁ గుజనులనైజము మాటు
నేమొ కాని ఘనతరులస్వభావము వేరు కాదు.

తే. గీ. భర్త యనునామముఁ బడసి భార్య యనెడి
యబలదర్శనస్వీకార మాచరించు
కామినీలోని మగఁ డనఁగాఁ దగు నొకొ !

తాటుమా అయి యుండెడికారణమున.

దుర—ఈలోకముం బట్టి యాలోకించితి. ఇదిగో నేనడుగఁ దలచినది
వినుచు చున్నాఁడ. చెప్పు నొప్పినఁ బ్రమాణముగ నిజమునే
చెప్పుము.

అద్వ—సోదరా ! ఆట్లే.

దుర—లెక్కింపఁ దరము కాని భద్రోపశంకములు నీకెక్కడ నలవడినవి?

అద్వ—బాగరునానెములా ! నీకెట్లు తెలిసె?

దుర—పిల్లి కన్నులు మూసికొని పాలఁ గోలుచుఁ దన్నేరు నారయ
లేరనకొను నట్లుండె దమ్ముఁడా ! నీచరితము. అన్నియు నిట్టి
వేనా ! ఏమట్లు వెలనెలఁబోయెదవు ! (అని యొక నానెము
చేత నుంచుచు)

అద్వ—నాకడ నానెము లున్నట్లు తెలియుటయే కాక యది నిక్కెల్లు
లభించెనా యని విస్మయకలితుఁడ నగు చుంటి.

దుర—దూరదృష్టియు నుదితాలోచనయు గభీరశాంతయు గలుగమి
లభించె.

అదృ—అవిధానముఁ గొఱుత గోరంతయు లేని యట్లు వినిపింపనే యగ్గిజా !

దుర—అవి లభించువిధానమునఁ గొరంత గోరంతయు లేనియట్లు వినుపింతువే యనుజా !

అదృ—(తనలో) అతివిషమసంధి సంప్రాప్తిచెనే ! (ప్రకాశముగ) ఊరివా రెల్లరు వినుటకన్నఁ బ్రాణహనిఁ గొనుటకన్న సోదరు నకునీకుఁ దెలుపుట కభ్యంతర మేమి ! మఱియు సంతాన పీనుడవై యున్ననీయొద్ద నాధనరాశి యిప్పు డున్న నెప్పుటి కైన నాసూనునకుఁ దప్పక చేరుట సుదియ మొందుకు ! వినుతు.

దుర—మేలు ! మేలు ! బాగుగ నాలోచించితి విప్పటికి. కడచిన రేయియే కదా నీకివి దొరకినవి !

అదృ—(తనలో) నీని కేమైనఁ బిశాచమంశోపాసన మున్నదే ! (ప్రకాశముగ) అవును.

దుర—గణింప వశము కాని వాని నీవు నీజాయయుఁ గుంచముఁగోఁ గొలువరే !

అదృ—(తనలో) పూస గుచ్చినట్లు వాక్కున్ను చున్నాడే !

తే గీ. అయ్యయ్య ! యతిరహస్యము బట్టబయలు నాఁగ

నెట్టిదియ కాదె మేదిని నెట్టి దైన

నెవ్వరికి నింత తెలియను చిచ్చగలుగ

దనుచుఁ దలఁచితి నింతపగ్యంత మేను.

(ప్రకాశముగ) కొలుచుట వాస్తవమ. అన్నా ! నీయొద్ద మాతృబలము కలదే ?

దుర—మంత్రబలము లేదు కాని తంత్రబలము కలదు. ఎన్నడు నవసరము లేనికుంచమును నకాలవేశ వికసనపదనమున నీనారి నానారిఁ జేరి కోర దూరదృష్టి గలయాపె పథ్యాలోచించి

కుంచమునకు జగు రంటించి మఱియుఁ జే నుంచె. అనంతరము
మరలుచుతఱి దాన నీనాణెము కాన నయ్యె.

అదృ—(తనలో) ఔరా! బేల యగునామగ నాలికతమున నీగోల
సంభవించె. ఇప్పు డిది గడించినచొప్పు చెప్పక తప్పదు (ప)కాశ
ముగ) ఈశాస్యగిరిప్రాంతమునకు ని న్ననుపఁ జింతింతు.

దూర—నాకు లేనివంత నీకా! విస్పష్టముగ వినుపుము. ఏయీశాస్య
గిరికి?

అదృ—మన దగుజనపదమున కీశాస్యమున నున్నవనాంతరగిరికి. ఆగిరి
గహ్వరము నరసి “ఓతిలో త్తమా!” యన్నచో నందలిద్వారము
విచ్చును. లోపలకుఁ జొత్తువా కా బేరికోశము నీసడించుధన
రాశి కనబడును.

దూర—ఏమన నలయు! “ఓతిలో త్తమా!” అనియా?

అదృ—ఔను. ఆమాట మఱచితివా మరణమే. మఱియు నయ్యెవేళల
నయ్యెశ్వర్యము వృద్ధిగా వింకనో రక్షణవరీక్షణవిషయముననో
రాకపోకలు జరుపుబందెపోటుగాండ్రో నది నిండి యుండు.
భద్రము.

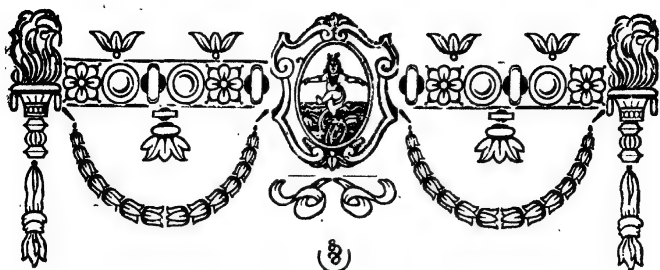
దూర—సరియే. (అని నిష్క్రమించును.)

అదృ—ఓచార్భాగ్యదేవతా! నన్నింకను నెడఁబాయ నిచ్చగింపవే!
ఆశఁ గొల్పి పొల్పుగ వశము కా నున్న కోశరాశి నాశాంతర
ముననె యంతరింపఁ జేసిననీయావచ్చక్తి వర్ణనాతీతము.
ఓపరమేశ్వరా!

(9) అనుబంధము.

తెరపడును.





శ్రీ
సంగీత

అదృష్టవిజయనాటకము

తృతీయాంకము:—ప్రథమరంగము.

[ప్రవేశము: శైలస్యాంతిము. ప్రవేశము: నాట్యప్రసాదము. ఉచ్చైరువున]

సీ. పచ్చనిమొకమాలుపట్టును నిరసించు

నురుశాద్వలంబు యొక్కొక్కచోట

రత్నజాలంబులరక్తి నపహసించు

నుట వైనగురిపెంద యొక్కొక్కచోట

దట్టముగ నలమి దైవతరుల నగు

నురువృక్షసమితి యొక్కొక్కచోట

స్వర్గశైలంబును బరిహాస మాడెడు

నురుగిరిపంక్తి యొక్కొక్కచోట

తే. గీ. గనియు నీమహాశ్రమియులవనవిభవము

నిలబిల మలనవనిధుల నొకొ వెలుగు

నిలబిలజుధవాగారము నెక్కసక్కె

మాడు నని పంత మిడక వాయోడు నెవడు !

ఇ.త కాంతివంత మగునీకాంతారమునకుఁ బాతిము మీఱఁ జరుదెంచు

టయు మహాభాగ్యము ! అవసానమునకు మున్నె యీయవనీశ్రేష్ఠము.
నవలోకించుటయుఁ బూర్వపుణ్యఫలితము. ఇంక నా కిది నిత్యసుఖదము
గాకుండు టెట్లు ! ధన్యోస్మి ! ధన్యోస్మి !

మ. ఇదియే నాయనుజుండు తెల్పినవనం బీశాన్యది క్షి-య్యదే
యిదియే కాంచనశైలపంక్తి యిదియే యింపౌధరీద్వార మి
య్యదియే చిత్రవిచిత్రకల్పితమహాహర్యక్షకోశంబు నాన్
బదిలంబై యలరారుపెన్నిధి మహాభాగ్యుండ నే నౌదుఁగా.

(అనుచు గుహద్వారము దాసి) ఔరా ! యేమినిర్మాణము ! ఇది నిశ్చ
యముగ మనుష్యేతర సృష్టి యనుటకు నీపాపాణద్వారమే తారా-
ణము. ఇది మంత్రబలమునఁ గాక యంత తంత్రబలమున విచ్చునే! వీని
విడియఁజేయునామంత్రపదము సస్యజాతి నెకదానికిని దేవవేద్యజాతి
నెకదానికిని నన్వయింపు చున్నది. ఓతిలోత్తమా ! నీకన్న నింపు నింపు
దాని నిక వినను. దైవజాతితిలోత్తమపదసంబోధనను విడియునీభూ
లోకనిధికి భూజాతిపదసంబుధ ముండకపోదని నానిశ్చయము. దీనిఁ
దెఱచి పఠించెద. “ఓతిలోత్తమా !” (అనునంత తలుపులు విడియును
దురదృష్టవంతుఁడు లోపలి కరిగి మూసికొనినతలుపులఁ గొంతసేప
టికిఁ దిరుగఁ దెఱచికొని వచ్చును. తిరుగఁ దలుపులు మూతపడును.)

కం. ఔరా ! ధన్యుడ ! ధన్యుడ !

సారసువర్ణాంచితబిలసదనము నేఁ డిం

పారఁగ నారసినాడను

గోరిక లూరఁగఁ గుబేరు గొబ్బున మీఱఁ.

నాకొక్కటిమాత్రము గురుసంకటముగ నున్నది. దీనితలుపులు విడియ
నుచ్చరించుపద మది యేమో యిట్టే మఱచు చున్నాను. ఇంతకు
నివ్వడు బయలుపడును ననుకొంటినా ! కొట్టుకొని చచ్చితి నాపదము
జాపకము చేసికొనుటకు. ఒకవేళ నా కది జ్ఞప్తికే రాక యున్న నాగతి

యేమి ? ఏ మనుట కేమి ? మరణమే శరణము. అయ్యో ! నానామ
పార్శ్వ మేల యిట్లదురు చున్నది ! ఏమికి మూడ నున్నది ! ఆ-
యేమియు గాము రాదు. వాతము హేతువున నట్లదరి యుండు.

తే. గీ. క్షాకతాళీయముగను నొక్కపుడు పొడము

దుశ్శక్తుసములు ధీరులు తొలగి పోరు

భీరు లానూచనములకు బెగ్గిడిలుచు

బూని యున్న కాయములు మానువారు.

నిర్విక్రమపరాక్రమక్రమధుర్యుడను ధైర్యసైర్యవీర్యుడను నగునేను
నాగట్టికట్టు నెట్టు టెట్టికానిపని. ఇంతవఱకు వచ్చియా వంతపా లగుట!
ఇసీ ! నిర్వృతిఁ గన వే చొచ్చెద. (మూత పడిన తలుపుల నరసి)
వీని విప్లవమాట నే మఱచునట్లే మాటిమాటికి నివి మూసికొను
చున్న వే ! (సాలోచనమున) ఆయత్తమపద మేమి ! స్మరణకు వచ్చినది
“ఓతిలోత్తమా!” (తలుపులు విడియును) మర్నూనే ! (అని పోఁ బోయి
నిలిచి) నాగుండె దడదడ లాడు చున్నది. కుకు రొదవడే !

శా. ఓరత్నాకరుపుత్రీ ! ఓనిఖిలలోకోత్పేక్షగాత్రీ ! లన

న్నీరేజాయతనేత్రీ ! సద్గుణమణీ ! నిర్దిష్టరామామణీ !

క్షీరాబ్ధిఁ సితశేషుపై వెలుగునాశ్రీవత్సవత్సోమణీ !

సారోదారమతీ ! ముకుందుసతి ! సాతాత్కార మాశ్రీ నమః

(అని నమస్కరించి గుహఁ జొచ్చును.)

[ప్రవేశము: మైరావణాది చోరసమూహము.]

(10) అనుబంధము.

మైరా—అరరె ! ఈఖరము లిక్కడ నేల యుండె ? ఎట్టిచ్చటికి వచ్చె ?

నామన మేమో యనుమానమున లీన మగుచున్నది.

(11) అనుబంధము.

చోరు—అగ్ని యేలికా ! (అని యంద ఆరుగుదురు.)

మైరా—

ఉ. ఎవ్వరి వీఖరంబు లిటు లెట్టులు వచ్చెను నూరు వీడి పెళ్
దవ్వన నున్నయిచ్చటకు దర్పముతోడుత నెవ్వ డైన మా
కొవ్వడగించి గుప్తఘనకోశము నీలుగ సంగ్రహింపఁగా

నివ్వఁజున్ దళించుకొని యింకల నెంతోనె డాగి యుండునే
ఏమూర్ఖుం డైన నట్టులే తలపెట్టినచో గజకుకరవాలమున దయా
దాక్షిణ్యములు లేక కంఠవిలువన మాచరించు గండరగండండు
మైరావణుడుండ నంచు నెంచ వలదే ! వైదివీరనాశను నాశను
నను పొరిగొనఁ దరమే ! రానియ్యెవఁ డైనను సరే పొడ వడగించెద.
ఏమి నావెట్టి ! మహాగ్రహగ్రహవేశమున లేశముఁ బర్యాలోచింపక
యిన్ని తలపోసితినే కాని దీన ధనము కల దని పెఱలకుఁ దెలియు
తెట్లు ! తెలిసి జ్ఞానహీనుఁ డైన డయ్యెడకు వచ్చినను నీద్వారము
విచ్చుతెట్లు ! లోనికిఁ జొచ్చుతెట్లు సన్మంత్రపదస్కంధలేక ! కానఁ
గాన మేము లేక పోయినను వాని కీకాననాశ్రయము లేని పోని
శ్రమయ కాని యానిధి లభింపదు.

ఉ. కాలము తీఱియుండిననె కాని యెవండును జేరఁ డిందుఁ గా
కోలము లైన నావిధముఁ గూర్చి తలంకుచుఁ జుట్టుపట్టుల
వారిలవె యట్టి యియ్యెడకు వచ్చిన రూఢిగ నంటయిఁటికుం
దే లయి యుండఁడే కరము దిట్టదనంబు తొలంగి కుంకుచున్.

చోరు—(ప్రవేశింపుచు) దండాలు నాయకా ! యిం చెందు నరుఁ
డన్నఁడే లేడు.

మైరా—సరే. మనధనాగారము నొకప రీక్షించి చనుదము. “ఓత్తిలో
త్రమా !” (అనఁ దలుపులు విడిచివెంటనే దురదృష్టవంతుఁడు
కత్తి జళిపించుచు వెలికి రా “హా! హా కారము” అనర్పించు
జోరు లెల్లరుఁ దలఁపడి పడఁ గొట్టుదురు.)

మర—హా ! విధి ! యీకోశాగారద్వారచ్ఛేదనపదమును జ్ఞప్తికి రాకుండఁ జేయ నేల ! చేసియు నిరువురొ మువ్వరొ యుందు రంతయ కావున వారి నంత మొందింప నచ్చు నని విచ్చుకత్తి పూని నెలికి నచ్చుసాహసం జేల పుట్టించితివి ? నన్ను మట్టు పెట్టిపెట్టెన్ ! హా ! హా ! (అని నగర్భుచు జచ్చును.)

మేరా—ఎవఁడు వీఁడు ? ఎట్టిది చొచ్చె ? బలి ! బలి ! లెకలారా ! శంకాతంకములు లేక గొంకక చింకమువల భూకమున విచ్చుటకు మనధనాంబకు బలి గా వచ్చి చచ్చినవనిఁ బరజనభయం కరముగ రెండుచీలికలు చేసి కవాటమున కీవల నావలఁ గట్టి పెట్టెను. ఆహారమునకు వేళ యయినది రండు. ఈగాడిదలకు మానగూడదులకుఁ దోలికొని రండు.

(12) అనుబంధము.

(అన నుదఁకు నడుగుదురు)

(తెరవ్రాలును.)



తృతీయాంకము:—ద్వితీయరంగము.



[ప్ర]దేశము: అద్భుతవంతుని యింటిచానడి. ప్ర]వేశము:

అద్భుతవంతుఁడు]

(13) అనుబంధము.

ఆహా ! యేమివైఫరీత్యము ! యేమి మాయావిధానము ! ఎంత ఘోర మెంతకూరము !

సీ. పచ్చగా నున్నచో వెచ్చనికన్నీరు

విడుచుచు గడు గడు మిడుకు చుండు.

మనకన్న నధికు లై మను చున్నవా రని

పటుతరేర్వ ను గనఁ బఱపు చుందు

కడుపుబ్బు తీర్చికోఁ గానికూఁతలు కూసి

లేనివాదులను గల్పింపు చుందు

అరరె ! యెంతటిోన నధికు లైనా రంచు

బడఁ గొట్టుమార్గమున్ బన్ను చుందు

తే. గీ. ఇన్నియుఁ దమకె నప్తమం చెంచ లేక

అసహనమున ననాగత మరయ లేక

తెలివి తొలఁగుట గురుదూరదృష్టి లేక

సంచరించుచు నుండురు చాల వీరక.

ఒక్కయుదరమున నుదయ మయినవారే యొకనిఁ గని యొకఁ డోర్వ లేక యుండఁ బరులసంగఁ జాటింప నేటికి! నాకుఁ గాసులు లభించె నని కదా యీసున నాయన్న కన్నుకుట్టి కడుపుబ్బు పట్ట లేక చాటు మాటల నెట్టు పెట్టిచియో లేక కొట్టి తిట్టియో యెట్టు లేని తా నాధనరాశి వశము కావించుకొనఁ దలఁచినాడు; కాని పేదవాఁ డని కాని బిడ్డలు కలవాఁ డని కాని దయాదాక్షిణ్యములు పూనినాడే ! మఱియు నెంత తెలివి తక్కువ గాఁ బ్రసంగించినాడు! “నేడు నాకు నీ వీయందంతము సంతముగ వెలిపుచ్చు కున్న రచ్చ కెక్కించుటయే కాక నీయంతముం గాంతు” నన్నాడు. అట్లు కావించినం దన కేమి వచ్చునో! కాకులను గొట్టి గోద్దలకుఁ బెట్టినఁ బ్రామోజన మేమో! అన్నా! యింతటిదే కదా లోకము! తమ్ముడు తల యెత్తి తిరిగినఁ దన కును వంశమువారికిని గూడ గౌరవ మని తలఁచనే లేకపోయెను. ఇట్లే స్వార్థపరాయణులు, అసహనధురంధరులు, మూర్ఖులు, కలుషాకలు షవివేచనావిహీనులు, ముష్కరులుఁ గలుగ దేశవృద్ధి యెట్లు! దేశ వృద్ధియే కదా తరతరముల నెల్లరకు నెప్పటికి క్షేమము!

సీ. ఆశాశలం బడి యడలు చుండినవారు

నీవృద్ధిఁ బరికింప నేర్తు రొక్కొక్క !

అసహనమునఁ బడి యడలు చుండినవారు

నీవృద్ధిఁ బరికింప నేర్తు రొక్కొక్క !

అమ గంటఁ బెట్టమే యని యడలెమవారు

నీవృద్ధిఁ బరికింప నేర్తు రొక్కొక్క !

ఆలినగలకొఱకు నడలు చుండినవారు

నీవృద్ధిఁ బరికింప నేర్తు రొక్కొక్క !

తే. గీ. నీకడుపు చెడఁ బొడమిన నీకొడుకులె

నీదువృద్ధిని బరికింప నేర కుండ

మాత! యంతకన్నఁ గడుపుకోఁత కలదె

యనుచు నుత్తమజను లింక నడల రొక్కొక్క!

అకటా! ఒకటఁ జింతించి యేమిప్రయోజనము! నడుమ నవతరించిన భాగ్యము నడుమనే యుతరించి నను దురంతసంతాపాకాంతు నొనర్చుటయే నా కింకుఁ గలిగిన విశేషము శేషము. నాకే మన నేల లోకమున కంతకు నింతయ. అబలులు, అబలులు నీమాయామోహమున మునిగి చనియెదరు; సబలులు స్థిరఁబడు లై మనియెదరు.

కుమరి—(ప్రవేశింపుచు) నాయనా! అదృష్టవంతా!

అదృ—వదిలే! యెన్నిబన్నములు పడినను దురదృష్టవంతుఁ డదృష్టవంతుఁ డెట్లును! ఇంతరాత్రి నీ విట్లొంటరి వై రా నేల? ఏల యీతల్లడము తల్లి!

కుమ—ఉదయమున సదనము వదిలి చేనిన మీయన్న యర్థరాత్రి కా దచ్చినను మఱలి రామి నామన మల్లల్లాడు చున్నది.

అదృ—ఏమి నాయన్న యింకను రా లేదా! (అలోచనమునఁ దనలో)

అయ్యో! కీ డేమియు మూడడు కదా! నాడెందమునుం దొం
దరఁ జెందు చున్నది.

కుమ—తుండుకుకుపని యగుటఁ గలపోసి నాస్వాంత మిసుహంతయు
నిలుకడఁ గన కున్నది. అత్యాశను జవించినయతినాహసము
వెతల మునుచు వేచా యని తలఁకెను. ముఖ్యము నా కన్నయు
నమంగళములె కలుగుచు నున్నవి. (కంట నీరు వెట్టును.)

అదృ—అంతగా బెగ్గిడిలకుము మాతా! స్వర్ణము సర్వేశ్వరాజ్ఞానము.
దైన్యముఁ ద్రొంచి ధైర్యముఁ గాంచుము. ఇంకను వేచి
యీ యిం గడపుము. ఉదయముననె నేను నాస్థానమునకుఁ
బనివిని సంగతి నామూలాగ్గి మెఱఁగి మరిలుదు. ఇంతకన్న
నే కేయఁ గల దేమి కలదు!

కుమ—(చను చున్నది.)

అదృ—బాగుగాఁ గనుఁగొన నగునకు మోగే కారణముఁ గాక
కట్టు చున్నది. ఏమి తిట్టసిం చెనో!

(14) అనుబంధము.

శైర పడుచు.

త్రితీయాంకము—త్రితీయరంగము.



[ప్రదేశము: గిరిపార్వతము

ప్రవేశము మైరావణాదివోగసంఘము.]

మైరా—(శీఘ్రముగ వచ్చుచు)

(15) అనుబంధము.

అనుజీవులారా! ఏమి వీరినా హసఘ్న! కత్తి చే నెత్తి మన

కుత్తుకలె తుత్తునియ లొనరంపఁ దలంపుఁ గొనె. ఇట్టివాని కిట్టిదియ
శాస్త్రి. అల్లదే వేగుజుక్క చక్కఁగఁ బొడిచిచది. సుగతు లేమి?

రక్తా—వలికా! వక్కరనాసుఁడు నేను రాత్తిరి బలేగమ్మత్తు చేశాము.

అఁడు అఁడదా నేనము నేను మొగోడేనము యేసి కట్టి సేతట్టు
కొని ఘాదాకబలానికి బయిల్దేరి పూరంతా తిరిగి వొకయాల
యినగోప్పమేడ సూసాచ్చాం. యెటనే యెల్లాయీదిలోని
యెలపలితలుపు లన్నీ గొళ్ళేలెట్టి ఆయిల్లు కొల్ల కొడ్డేనే కాని
మాబుద్ది నిలబడ దింక

5 దొంగ—దాని కేటి గాని దొరా! యేల్లో గొప్పొప్పు తీర్తాలకు
మూటలు ముడుపులు కట్టుకొని చెఱువుగట్టున వున్న చత్రంలో
తొంగున్నారు. అల్ల నెకచూపు చూస్తే మామంచికోపు.

6 దొంగ—ఓ రింకా నీవు చూసిదీ మంచిది కాదురా! నే నెవ్వు
యను. (మైరావణునిదిక్కి) సామీ! నేను మంచి మంతరగాఁడి
నై ఒకలోబోడికి యెంతో ఆస పుట్టించి యిటిలోకి సేరి
జపం మొద లెట్టి మనకాసులు నాలుగు మోసంగా భూమిలో
వుండి తీసినలాగు తీసి వో యెట్టి బాగులోల్లారా! యింతదన
మిక్క డుంచుకొని పూరకొన్నారా యిన్నాబ్బండి! మీదగ్గ
రున్న నగలు నాణే లన్నీ మిక్క డెట్టాడి. అయ్యెట్టి మంత
రించి యిరవైరెట్లు చొప్పొక్క మ్మంచి తెల్లారేలోన తీర్తా!
నే నయినా లోప లుండ కూడదు. మంతరించి తలుపు లేసే
నెల్తా. తెల్లారేక మీరే తీసి సూసుకొండి. అని అంతా ఒకిం
టిలో పోగు చే సాచ్చా. ఏది సెలవు?

దీర్ఘ—(తొందరగఁ బ్రవేశించి) తొరగా తొరగా లేవాలి దొరా!
ఆ ల్లిపాటికి కొండ ల్నడాని కొచ్చుటారు. మారీసుఁ డాదిగాఁ
గలమేం పదిమంది రాంబజనోల్లమల్లే పూరంతా తిరిగి గూపులు

గుంపులుగా కాసులమూటలో యెల్తున్నావర్తకుల్ని చరా
భోల్ని యెంటాడి గెంటు కొచ్చాం యింకాలస్సెం వయితే
సెయి దాటినట్లే. ఆ సుండదు.

మైరా—లెండు లెంకలారా! లెండు. మీతుఱంగములతో సిద్ధము
కండు. తొలుత మనదీర్ఘజిహ్వానికోరిక తీరిచి కృపముగా
వీరందఱుం దెలిపినపనుల నెరవేర్చునము. మీ లొకరి నెకరు
మించి సంచరించుట నాకుఁ జాల సూతస మగు చుండె.
మన కింక లోటు లేదు.

(16) అనుబంధము.

అదృ—(ప్రవేశింపుచు) అబ్బ! బిక్కుబిక్కుమనుగుండెతో మెండుగఁ
దబ్బిబ్బగుచు నక్కినక్కియనములఁ గుక్కుకొని యుండవయ్యె.
యమకింకరులకన్న సిద్ధయాస్వాంతు లగునీరికన్నులఁ బడిన నిక
మనికియున్నె! ముక్కముక్కలుగఁ జీల్చి చెడాడరే! వీరిబారిఁ
బడి మడియుటకన్న మంచి దని యీరములఁ దూటి కడపుట
కాని యందును బాణధయచు కాదె! (మెల్లన గుహదాయచు
నిర్ఘాతపడి) ఏ మవి? నాకన్నులు చెవరినవా లేక నా యెడఁద
లోనివెడఁదయే యిట్టివికృతాకారములఁ గనఁ బఱపు చున్నదా!
(తడఁ బడుచు జడుపున గుహద్వారము డాసి) హా! యన్నా!
(అని యొక్కపెట్టన నేలఁ గూలి కొంతసేపటికి లేచి)

(17) అనుబంధము.

అకటకటా! యెట్టిసర్పరాణము! ఇది కర్మానుభవము. తప్పింప
నెవరితరము! అయ్యో! యయ్యెడనే మిడుకుచు నిట్లుగాఁ దడసితి నా
నేను నీగతి మడియుట నిశ్చయము. ఏమి చేయుగదా నీరెండుచీలికలను
నాగాలిగానిపై వేసికొని యూడనిబాడుదును. ఇదియ కర్తవ్యము.



తృతీయాంకము:—చతుర్థరంగము.



[ప్రవేశము: దురదృష్టవంతునిగృహము. ప్రవేశము: కుమతి, గుణవతి.]

కుమ—గుణవతి! నీయజమానునిమనికి నా కనుమానముగా నున్నది.

తాను దృష్టినగోతని దాన పడు ననునట్లు నాపన్నగడ నన్న

యేడిపించు చున్నది. హా! వైధవ్యబాధ నే సహింపఁ గలనే!

గుణ—అమ్మా! వలదు వల దశ్లీలము పలుకకుము.

కం. తల్లీ! యెందుల కీట్టులు

తల్లడముం బొందఁ దగదు తాళుము కొంచెం

బుల్లము సరిపఱచుకొనుము

తెల్ల మగు విధాన మెల్లఁ దేకువ నిపుడే.

ధైర్యమునకు నాటి లేకు. ధృతి తొలఁగి మతి కలఁగి యలజడిపడినను
గాఁ దగినది కాక మానునా!

కుమ—ఏమో యెట్లు జరుగ నున్నదో! యితవర్యంతము స్వాతంత్ర్య

మున మహాభోగ భాగ్యముల ననుభవించిన నానెచ్చ నప్తసౌప్త

యేమి లిఖించి యుంచెనో! యెంతటిపిపత్తు హత్తునో!

గుణ—జననీ! చేతులారఁ జేసికొని వెనుకఁ జింతించుట వెట్టితనము.

మనదురదృష్టానుసారముగ నె దురదృష్టవంతుఁడుగారునుగాటియ

నెందుదురు.

ఉ. ఎందుకు కుండు నెంద జననీ! మనకర్మ మి దంతయుం గటా!

తొందర నొందినం దుదకు దుగ్బలచిత్తుల మై ధనంబునున్

మందలపా లొనర్చి మఱి మృందులె కాని ఫలంబు లేకముం

బొందము గుట్టు పట్టి కనుమూసి దినంబులు వెళ్ళఁ బుచ్చుమీ.

బలవన్మరణంబు నరకంబునకు నిశ్చయమార్గం బని విందుఁ గావున

నిహపరసౌఖ్యములం దొలఁగించుకుందు నొంద నేల! మనోవ్యాధికి

మందే లే దనిరి. తత్తరమొందక తల్లీ! నావాక్యములు చిత్తమున హత్తింపుము.

కుమ—హా! హతవిధి! నాబ్రదుకు మొడిబ్రదుకే చేసితివే!

గుణ—సంగతి నెఱుంగకయ యట్లు నిశ్చయించుకొను పెట్లమ్మా!

కుమ—ఇంక నెఱుంగితి సంగతి. ఎఱుంగున దేమి! ఏయోపద యొదవ

కుండిన రెండుదినంబు లుండునే మఱొండెడ.

గుణ—అదియు విచారణీయమ: యయిన సందేహానివృత్తికై చిన్ని

బాబయ్యగారి ననిపి యుంటిమి కదా! ఆయన రా కుండ నెది

స్థిరపఱచుకొనుటకు నలవి కాదు.

[ప్రవేశము: అదృష్టవంతుడు]

(18) అనుబంధము.

హా! హా! విధికృతము! విధి యంతో నీ కీవిధవవ్యాత వ్రాసె నమ్మా! యని నే నిమ్మానిని కెట్లు వినిపింతు. బేలయై నేల వ్రాలుచుఁ గన్నీరు మున్నీరు గా గోల పెట్టునీవాలుఁగంటిఁ గనుగొంటినా నాధీరోదారమానసమును నీరుగా మఱచే!

కుమ—అదిగో! మఱదియు వచ్చి నోరు తెఱచి వినిపింప నేరక పరి

పరివిధములఁ బరితపించునట్లున్నాడు. నా కింక నేటియాస.

హా! జీవితేశా! జీవములఁ బాసితివా! (నేల కొరగును)

గుణ—ఊరిడిలు మమ్మా! ఊరిడిలుము! (అదృష్టవంతునితో)

దేవా! అన్నగా రగుపడిరే?

అదృ—అగుపడ కేమి సగము సగముగ నగములదరి విగతజీవుడై-

సఁగ—హా! ప్రభూ! (అని కన్నీరు విడుచును)

కుమ—హా! నాథా! ప్రాణనాథా! (నెత్తి మొత్తుకొనుచు స్మృతి తప్పను)

గుణ—శాంతిలు మమ్మా! శాంతిలుము (డగ్గరి యుపచార మొనరించును)

అదృ—అకటా! యెంతసంతాపము!

శా. నేలఁ గూలిన నెత్తి 'మొత్తుకొనినన్' నిర్వృత్తిమై నేడ్చినన్
 ధూళిం దూలిప వారి వీరిఁ బెలుచన్ దూషించి శోషిల్లినన్
 గ్రామింగన్నులఁ జీలుకొన్న నెడలం గారించినన్ వెండియున్
 దేలే మాతని మాత! ధైర్యగుణమున్ దెంపున్ వహింపన్ వలెన్.

కుమ—(నేడ దేరి) హా! అతులసాహసగుణా! అపగ్రహమానమాన
 ధనా! అకాలబలవన్మరణము-హా! (అని వెండియు మూర్ఛిల్లుచు)

గుణ—గుండె పగుల వగలఁ బొగిలినఁ గార్య మేమమ్మా! శోకానల
 సంతప్తస్వాంతపు కా వలదు. కుదురుపడుము (విసరు చుండును)

అదృ—అయ్యో! బేలవై వాపోవుదు వేల! వదిలే!

శా. ఆమ్మా! భూరిపరాక్రమము లత్యంతపితౄపాదులున్
 దమ్మున్ రక్షణ సేయునే యజునివ్రాతల్ తప్పునే తాళు మీ
 విమ్మాష్కిన్ విలపింప నేమి యగు నింతే నోచి యున్నావుక
 ర్మమృతే మఱి వానికిం గనుకఁ బల్కా తోటికిం గుండఁగన్.

నెమ్మది వహింపనిచో నమ్మా! మనము క్రిమ్యుర మహాపదం జొత్తుము.

గుణవతీ! నీ వొక్కింత చెంతకు రమ్మ! రహస్యమ్ము నీతోఁ జెప్ప
 వలయు.

గుణ—(కన్నీరు తుడిచికొనుచు వచ్చును)

అదృ—ధైర్యశాలినీ! గుణవతీ! నీనేర్పనఁ గాని మన కోర్పలవడదు.

కం. స్కృత్యముఁ జిక్కంబట్టుచుఁ

బర్యాలోచించి గట్టిపట్టుదలమయిన్

గార్హం బొనరించిన మన

మర్యాదయు నిలుచు భ్రాతమానము దక్కున్.

రెండుగాఁ జీల్పఁ బడినమనసుఁ దృష్టవంతునిశరీరముఁ దిరుగఁ నొక్కటిగఁ
 గుట్టిపించి—అతినిగూఢముగ నతిజాగ్రత్తగ నత్యల్పకాలమునఁ—
 గుట్టిపించి వానికి దేహరోగ్యము చెడినట్లును, మరణశయ్య నున్నట్లును
 బఱపి యిరుగుఁబొరుగువారి కనుమానము లే కుండ, గనుమూసి గంత
 కట్టి గుట్టుగ మట్టి బెట్టినఁగాని మనమనికి దుష్టము. సమయాను
 కూలముగ సంతయుఁ బిదప వినిచెదను. వదినె నెట్టులో యోదాచ్ఛి
 కర్తవ్యముఁ గావింపక తప్పును. ఇక సంతయు నీదేభారము.

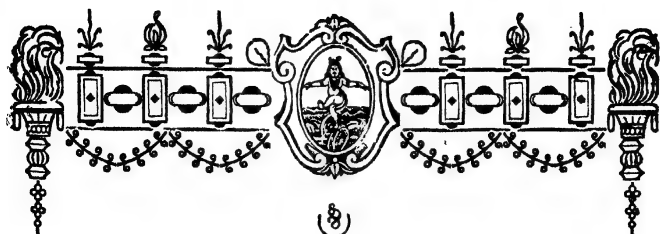
గుణ—హా ! యేమిగతి సంభవించినది. (నిట్టూర్పు పుచ్చి కుమతి
 డాయును.)

అదృ—

(19) అనుబంధము

తైర పడును.





శ్రీ
సంగీత

అదృష్టవిజయనాటకము.

చతుర్థాకము:—ప్రథమరంగము.

[ప్రదేశము: వీధి. ప్రవేశము: గుణవతి.]

(20) అనుబాధము.

ఎట్టిమర్మరణము పొందెను స్వామీ! దురదృష్టవంతా!
కోపిష్టుండ వైనను నాపై నెంతవేళిమఁ గనఁ బుచ్చు చుంటివి! ఓమర
దృష్టగుణవతి! కనినజనకునివిధమునఁ బెరుచు చున్నదురదృష్టనంతు
నెడఁ బాయుట నీకుచు సుతాపమే! అయ్యో! నాజననికుమతి
యెంతగా విలపింపు చున్నది! కడుగడుసరి యైనను గయ్యాలి యైనను
నాపె దగుపాతివృత్తము మెచ్చు వచ్చు.

తే. గీ. కన్నవారు భీతిని గొనఁ గన్ను మోడ్చి

విన్నదన మేగి మన్నుపై నున్నరెండు

చీలింలు కైలఁ బట్టి హా! జీవితేశ!

చాలకా! యని పలునూలు సోలు సొమ్ము.

నోటఁ దడియాలుట నతిదుఃఖి మూరుట నన్నియు నసంపూర్తివాక్య
ములుచ్చరించునే కాని నోరారఁ బల్కదు. ఆహారము నీరముఁ
దొరికి యొక్క పగిదినే వెక్కి వెక్కి యేడ్చుచు సుక్కి పొక్కు

చున్నది. అవ్వారిగాఁ గారునవ్వారిధార నేరు నడ్డుపడవ లేరు! హా!
అర్థాంగి యన నామెకే చెల్లుచు.

సీ. నైవాగ్నిసాక్షిగాఁ దన్ను పెండ్లాడిన

పతిఁ బాసి యేసాధ్వీ బ్రదుకు నవని

నతులితప్రేమఁ ద న్ననిశము నరసెడి

పతిఁ బాసి యేసాధ్వీ బ్రదుకు నవని

గజ్జ మొదవ కుండఁ గాంచి భరించెడి

పతిఁ బాసి యేసాధ్వీ బ్రదుకు నవని

నాజ్జించుపుణ్యంబు నర్థగ బాసంకెడి

పతిఁ బాసి యేసాధ్వీ బ్రదుకు నవని

తే. గీ. బగలు రేయియు ననక తా వగలఁ బొగిలి

కాయకష్టములకు వెనుదీయ కెంతొ

సంస్మృతి భరించి వ్రతదీక్ష సతిని సాచు

పతిని బాసి యేసాధ్వీ తా బ్రదుకు నవని

కృశించి కృశించి యీసాధ్వీయు నశించుట నిశ్చయము. అక్కటా!
పచ్చనికాపురమున కెట్టియిక్కట్టు దాపురమైనది! అయ్యో! పండు
వంటి సంసారము పాడగుటయే కాక రెండుసంసారము లొక్కసంసార
మగు చున్నది. దురాశ దుఃఖ మ్మందు రిందుకే. అయ్యో! విధివిధా
నము! ఇసీ! కాల మింతలో నెంతమార్పు జెందినది! కాలచక్రమా!
నీయావేగము ననుసరింప నెంతవంత! ఒక్కచక్క మొక్కని నూర్ధ్వ
మునకు లేపి మఱియొక్కచక్క మఱియొక్కని నధోగతికిఁ బాలొన
ర్తువు. యుగముల యుగముల మొక్కమొగిని గడపుచును బామరులకు
నీవేగమును గనఁ బడపవు. నీమార్గము నతిసూక్ష్మదృష్టి ననుసరించు
వారికే స్థితిగతు లెఱుంగఁబడును. అయ్యో! యేమి నేనీమార్గమున
నింతడవు మసలితిని! త్వరితగతిఁ బరివిని వినయాధరు నెట్టెట్టో

యొప్పించి రప్పించ నలయుఁ గదా ! నాదురదృష్టవంతుని సదనమునకు
(అని చనుచు.)

(21) అనుబాధము.

ఇక నాయీతలపోతలకుఁ దలుపులు వైచి యీతలుపులు కొట్టి నాత
లపుల నీవినయేగిధనుపకుఁ దెలిపెద (ఒకద్వారముఁజేరి) వినయఁధరా!
వినయఁధరా ! (అని తలుపులు కొట్టి పిలువ లోపలనుండి “ఎవరు
వారు ?” అని వినవచ్చును.)

గుణ—గుణవతి యనుదాన. నీవో గొంత మాట్లాడ వచ్చినది మేలు
పలకుఁ జెచ్చెర వచ్చెదవా ?

విన—(వచ్చి కన్నులకుఁ జేయడ్కి కాచుచు) గాలికామణి ! నిన్ను
నే బోలుపఁ జాల. దృష్టి యానుట లేదు. కంఠస్వ మైన
మును వినినట్లు తోచదు. ఎవచ్చినపని యేమి ?

గుణ—తాతా ! కొంత వింతకుట్టుపని కలదు.

విన—మనుమరాలా ! వణకు జనించుట నే నాపని సాతగా మెనకు
చుట లేదు. కాళ్ళు లటలట లాడుచున్నవి. కన్నులు కనపింపవు.

గుణ—ఈరెండునాణెములుఁ గైకొని (చేతులఁ గాసుల నిడి)యెట్లైనఁ
గుట్టుదువు రమ్మ. పిన్ననాట నుండియు నీ కిదేపని యగుటఁ
గనుపించినఁ గనుపింప కున్నఁ గట్టము గాదు.

విన—మాని పేసెతి ననియు వినుపఁ జాల కాని నాపని నీకు మెచ్చు
వచ్చునో లేదో యనుజంకు. ఇంత హెచ్చువేల నిచ్చితివి కదా !

గుణ—అంతపనితనముఁ గనఁ బఱప నక్కఱ లేదు రమ్మ.

విన—రమ్మను చుంటి వెక్కడకు? ఇక్కడనే చేసివేసెదను; ఇక్కడకే
తీసికొని రా వలయు నాకుట్ట నగునది యేదియో

గుణ—తీసికొని రా వీలు లేమి నే నిన్ను తీసికొని పోఁ దలంచుట

విన—అమ్మ! అమ్మ! నాయెత్తుకానుట పోసినను నే నిప్పుడు రా లేను

గుణ—నీయెత్తుకాసులు పోయ లేను గాని నాయెత్తు నెరవేసిన నే నీయెత్తుకాసులు మఱి రె డీయ నుంటి. నల్లమందు పట్టిచ్చిన యిప్పట్టున రా కున్న నెప్పుడు వచ్చెదవు? నాచెప్పిన చొప్పున నొప్పిన దాతా! నీకుఁ జాలలాభము. కట్టి, నూతన గొని నాతో నీవుఁ జరుదొచ్చెదవా మఱి కొలతదూరముననే మఱి రెండుకాసులు లభించు నంటి వింటివే?

విన—ఊ! అట్లయిన నడువుము మెల్లఁగ వెళ్ళుము. నీ వింతవింతగట్టి పట్టు పట్టు చుండుట నేను మా తాడ లేక వింతకుట్టుపనికి వచ్చు చుంటి.

గుణ—రమ్ము (కట్టితో నడిపిపుచు) ఇది ధనమహత్వము!

(ఇరువురు నిష్క్రమింతురు.)

చతుర్థాంకము—ద్వితీయరంగము.

[ప్రదేశము: గిరిస్థాంతము. ప్రవేశము: మైరావణాదిచోరులు]

మైరా— (22) అనుబంధము.

ఉండుఁ డుండుఁడు. ఇంకను జెంతఁ జేరినఁ గాని యున్నవియు లేనివియు నిరూపించుట కష్టము. (గిరిగుహఁ జేరి) ఆ-ఆ-అనుజీవు లారా! ఏవి! యేవి! మన మీ యెక నిలిపిన కళేబరార్థభాగములు! ఏమి! ఏమి! మాయయా! మంత్రిమా! తంత్రిమా! స్వాతంత్ర్యమా! మాంసాశనజంతువులు గొని చనుటకు నలవి కానంతగట్టిగఁ గట్టితిమి. అవియే కొని చనిన వానియీడుపులజాడ లేవియు లేవే! ఇవిగో, బాదచిహ్నములు! ఎవఁ డీసాహసవంతుడు! ఈ ధైర్యధైర్యకౌర్యవీర్య

ములఁ బొలుపుగ వచ్చువాఁ డాచచ్చినవాని నెచ్చెలి కాఁడో బాదుగుండుఁ
సోదరుండు యయి యుండు. వీరిరువురకును మనధనాగారరహస్యము
వెలి యయి యుండు. కోశముం జొచ్చి కాంచనము గాంచినం గాని
యనుమానము నామానసకును వీడదు. (ద్వారము డాసి)
“క్షీతిలోత్రమా!” (శిలుపులు విడుచు) సంచు నెల్లఁ గొని యొక్క
రొక్కరుగ లోని కేతెఱచుడు (అని లోఁ జొచ్చి వెలికి వచ్చి యాలో
చనమై నిటునఁ జోరు లొక్కరొక్కరుగ సంచులు లో నిడి వెలికి
వచ్చి నిలిచెదరు.)

మైరా—సంచుల దొంగిలించినట్టలును గనుపట్టడే! ఆహా! అందఱిఁ
గన్ను గప్పి నే నెప్పు చుండ నితం డెవండు నాకన్న కప్పి
జొప్పిలు చుండ! వంచనకుఁ బ్రతివంచన! నిర్భయముగ గర్భ
నిర్భేద మగునగములనడుమకుఁ జనుదెంచుటయే కాక కళేబర
భాగములఁ గొని చనుటకును సాహసించెనే! మాయానుపా
నులు బాగుగ నెఱిగినం గాని యామాయావి మాకుం గనం
బడక తప్పించుకొనం గలుగు నెట్టులు! అతం డీప్రాంతజాన
పదుండే యయి యుండు! దూరస్థుఁ డయి యుండిన నింతట
నంతట రాకపోకలు సలుపఁ గలుగు నెట్టులు? నామనము
నిటులు సలుపఁ గలుగు నెట్టులు! అతని మట్టుపెట్టినఁ గాని
మాగుట్టు బట్టబయలు కాక మానదు. తఱి వేచి మమ్మందఱఁ
బారిఁగొని యీతఱుగనిధనమును బరిగ్రహింపఁదలంపా యేమి?
కానిచో జాంబూనదం బేల కొని చనఁ డయ్యె! అదియుఁ
గొనియే యుండు. లెక్కింపఁ దరము గాక యెక్కుడుగ నున్న
వీనితఱు గరయరాదు. నా కేదియుఁ దోచకున్నది. నామానఁ
సము డోలాయమాన మయి యెన్నఁడు లేనియలఱడిఁ బొందు
చున్నది. ఇంక స్వర్ణముఁ బె పొవర్పులంపు పూర్ణముగ.

దొలగించి యింతనిశ్శబ్దమై సంచరించునాడుండగీని గం డడం
గించినం గాని కుదు రొదవడు. ఉండున దుంగిన లేనిదానికై
విచారింప వలయు.

మారీ—నాయకా! యెప్పుడూ లేనికలాహీనాన మీయానన మగ
కడై వుంది; యెందుకో మే మెఱుంగునగునే!

మైరా—మారీచా! అసహజచింతాకాంతస్వాంతుండ నై యుండుట
సత్యమే! కనఁ బడనిక లేబరవిషయము సామాన్యమే?

(23) అనుబంధము.

దీర్ఘ—అయ్యో! అట్లనద్దు దొరా! మే ముండఁగనే బయ్యమా!
గుండె లైగఁ బొడిచెయ్యం యే డైన నీడ కొచ్చాఁ డంటి

మారీ—ఆచోకో యింతలో తీసి పీచమడుచేసేవకుం డీఁ డుండఁ గానే
యీకంగా రెండుకు? మారీచుండికంటలో పూపిరిలుండేదాడ
ఈ బేజా రెండుకు? ఏవాసతి!

మైరా—

ఉ. అంతటినాడవే యగురు వంచుఁ దలంచెడఁ గాని దీన నొ
క్కిత తలంకుదున్: సులభుండే యతఁ డైన బితానఁ గాన నిం
తెంతలు సేయునే! మరియు నియ్యది ఘోరతరాస్త్రయుక్త కా
లాంతకతుల్యపీరిపురుషాధికరక్షణ మంచు నేచ్చియున్
నీమాయోపాయము లీయెడ నిష్ప్రయోజనములగు నేమో!

మారీ— సాధించుకు రాకపోతే యిరుగో నాతల బలిచ్చేస్తా. ఊఁ
అంతే నాచక్రి! ఆరాడాలిచ్చిగొయ్య! యో పంతబమ్మాండం!

మైరా—దూరము విచారింపుము. ఏ లన

ఉ. పంతము తీర్చి వేని విను హోపున నుండినవాడ వంచు నా
స్వాంతమునందొ కింతయును జాలి దలంపను దప్పకుండ నీ

యంతయుఁ గాంతు వచ్చుము సంతటఁ బ్రించి తలంపు మిప్పుడే
 యెంతయుఁ జింత నొందినను నేమిప్రయోజన ముండ దాయెడన్
 మారీ—టసామీ! నే నిందుకు సంగతు చిద్దం
 మేరా—అయినఁ బోయి రమ్మ. (చనును)
 మారీ— .(24) అనుబంధము.

చతుర్థాంకము:—తృతీయరంగము.

[ప్రదేశము: దురదృష్టవంతుని గృహము. ప్రవేశము:

గుణవతి విచారమున.]

ఓ. అక్కట! నీచురూప మింక నారయమే దురదృష్టవంత! నీ

కెక్కడ చాపురించె నీకు లింతటితోన దురంత మయ్యయో!

అొక్కనుపల్ వదింపుచును దోకమునై యభివృద్ధిఁ గన్న యీ

యిక్కరు నాకు మెక్క మొగి నింతటితోన బుణ్ణంబు తీతెనే.

అయ్యో! కన్నతల్లియు నున్నయిల్లును నొక్కటి యని యార్యవర్ములు

మెక్కి నక్కాణితురు. ఇదియుఁ గల నగుదుడె. హా! జనకా!

సంతాపహీనుడ వైనను ధనధాన్యముల నోలలాడు చున్ననినే యదృ

ష్టవంతుడవు నీతమ్ముడే దురదృష్టవంతుడవుకొంటిమి. ఇట్లుగునియు

సార్థకనాముడ వగును వనియుఁ గల నైన దలంపము.

తా. నిన్నున్ బాయఁగ లేనికాఁ జమునన్ నీజాయయున్ నిన్నె తా

వెన్నాడెన్ వపువ్రక్ భరించి మనుజీవిన్ సేనె నూ ముర్వరన్

గన్నెన్ నన్నిల నొంటి వీడితిరి మీకన్నన్ మేలిప్రేమిక నా

కున్నే భూమి నదృష్ట మొక్కడెదా యాదించి వీక్షించినన్.

జ్ఞానంబు రాకయే కన్నలలిదంబులఁ గోలుపోవుటచే నా కాంత యీ

వంతయు లేదు. కాని పుట్టి పెరిగి బుద్ధి వచ్చిననాటచుండియు నిచ్చుటనే

మధ్యముచ్చటలు నెరపుచు గృహకృత్యములు నెరవేర్చుచు సంఘ
రించుటఁ గన్నులఁ గన్నయీమాతాపితలమరణము నన్ను మిన్నఁగ
ఁగన్నురాలిం జేయుచున్నది. ఎంతతెగువఁ బూనఁ దలంచినను వారిమృతి
స్మృతికి రాకమానుట లేదు. దుఃఖముండదే యెవరివగుఘృతక్షీరదధ్వా
దులను బంచభక్త్యపరమాన్నములను జిలిబిలిపలుకులను జలుగువలువ
లను తిని విని యనుభవించి శైశవముఁ బాసి బాల్యముఁ ద్రోసి యూన
సము డాసి మను చుంటినో యట్టివాకు దుఃఖ మెట్లులు రా కుండు
లేకుండు ? ఈనవావయవములు, నిరంతర మారోగ్యకవోష్ణరక్తసిక్తము
లైనయీనాశములు, అవి యివి యన . నేల యూపాదమస్తక మీవ
పుపు, ఈవృక్షి, ఈవిమలబుద్ధివికాసము, వారియుష్పపులుసుతో నెప్పు
చుండ వారి స్మరణకుఁ దేక యుంచుట కెంతకృతఘ్నురాలఁ గావలయు !
ఈమూర్తిసర్వము వారియొక్క సారపదార్థభూయిష్టమై యుండ మఱచు
కెట్లు ? ఈదేహ, మీయాహ, యీస్వాభిమాన, మీజ్ఞాన, మరిగిన
వెనుకనే వారి మఱచుట. ఎన్నడు నెవ్వరియెడ విశ్వాసఘాతుక
రాలు కాఁ జాల దీగుణవతి (అని విచారింపు చుండును.)

[ప్రవేశము: విచారమున నదృష్టవంతుఁడు.]

(25) అనుబంధము.

ఓస్మప్తిసిథిలయకాలభూతా ! యేల ముంతలో నింతఁ జేసితివి !
అన్నను వదిలెను గూడ హత మొనర్చితివే ! నాచేసినదోస మేమి !
మానాభిమానమున నెన్నిబన్నముల నైన నోర్చి యీడున్నరదారిద్ర్య
పారావారమున నీడులాడు చుంటినే కాని, నోరు తెఱచి యన్నా ! నీవు
వినా నా కన్య లెవ్వరాత్తు లని పాదములఁ బడిన నాపేదరికము నీడ
నే దయిన దారి చూప కుండునే !

చం. పటుతరపీర్వశాలి ధనవంతుఁడు మాన్యగుణాకరుండు సం

కటముల నెట్టులో కెడఁగఁగాఁ దలపోయకయుండువాఁడె నేఁ

గటకట మొది య ప్లవనికాశ్శపయి బడి తప్ప దన్న నా

దిట మెడఁ జేసి నన్నిటుల తీరనివంతలఁ దోసి తే విధి !

అక్కటా ! చేదోడు వాదోడుగా నుండునైదోడును సమయించి నాకుడి
బుజమఁ గూర్చి వే ! ఆసయు నండయు లే కుండఁ జేసితివా ! ఆహా !
యిట్టి యూహాభోహమ్ములఁ జింతింపు చున్నఁ గార్య మేమి ! ఈగుణవతి
నిక్కడ నుండి తొలఁగించి నాయొక్కకుఁ జేసి యన్నియు సరిపఱచెద.
(గుణవతి డాసి) బాలా ! యేల చింతింప ? వేయేడులు తలక్రిం
దైనను నిక వారు మనకు రారు.

మ. అతిబాల్యంబునఁ దల్లిదండ్రు లరుగన్ హా ! నిన్ను నాయన్న తాఁ
గుతుకం బొందుచుఁ జేరఁ దీసి పెనిచెక్ గూఁతుంబలెన్ మక్కువన్
సతతంబున్ గయిసేతఱో ననద యస్వాతంత్ర్య నాకుండ దు
ర్గతి రాకుండఁగ నీయదృష్ట మయినన్ గాపాడ లేదయ్యెఁగా.

గణ—దేవా ! ఇది సమస్తయు నామరదృష్టమ. కానిచోఁ గన్నవారు
కల వైనను లోటుపాటిఁ లేక మరునాకు మనుచు చున్నవా
రును గల నగుట యేల !

అదృ—కన్యాత్వేమా ! కిలకటపడికుము. ని న్నన్నివిధముల నాయఱుత
ననువులు కలపర్యంతము నాయన్న కాంచి యున్నవిధముననే
కాంచె. ఆసాదేహము నీడెదము పొంద కుండును గాక !

గణ—స్వామీ ! న్యాయాన్యాయపిదక్షణులును సన్మార్గప్రవర్తను
లును శాంతిస్వభావులును భావనులును సగుణిమ్ముఁ గొల్చుట
నాభాగ్యమ. కాన నామానసమున ననుమానము లేకమును
లేకు. వా గొకటియు మీ రొకటియునా !

అదృ—గుణవతీ ! యిక నాగృహము నలంకరింప రమ్మ.

(26) అనుబంధము.

(ఇరువురు నిష్క్రమితురు.)

చతుర్థాంకము:—చతుర్థరంగము.



[ప్రదేశము: గిరిప్రాంతము. ప్రవేశము: మైరావణాదిచోరులు]

(27) అనబాధము.

మైరా—భళీ! మారీచా! భళీ! ఏది నీసహచారము భవిస్తారముగ
సాంతముగ శాంతముగ వినుపుము

మారీ—దూరా! నే నదట్టువశాన్న తిరిగి తిరిగి పూరుచివరున్న కుట్టు
కుట్టేయినయందరు డనే ముసలోడింటికి సేరా. అక్కడ
గూనుని నెమ్మదిగా ఆస్తి ఆమాటల్లోకి యీమాటల్లోకి దింపే
సరికి ఆపెత్తావన్నో ఆడు అరె! ఒకఆడది యీమద్ది నే నాకు
రెండుకాసు లిచ్చి నాలుగుదార్లు కలిసేచోటికి తీసి కెల్లి నిల
బెట్టి ముట్టొండుకాసు లిచ్చి కళ్ళు గట్టిగఁ గట్టి కట్ట చేతఁ బట్టి
అటు తిప్పి యిటు తిప్పి తిప్పి తిప్పి ఒకింట్లోకి తీసికెల్లి నాసే
తేదో కుట్టిపించింది. నా కది చన మేమో యనే యనుమాన
మన్నాడు.

మైరా—ఆ—ఆడుదియు నిండు నేకీభవించినదా! (తనలో)

తే. గీ. ఔర! ఏరిని మించినవారు వారు

వారి మించి యుండెనువారు వీరు; పన్ను

గడకుఁ బన్నుగడయు నెత్తుగడకు నెత్తు

గడయుఁ దీసి పో దెవరికో కడకు గెలుపు.

దీన వారును దిట్టలే యనియును మమ్ము బోలి యేమటక కాపుడల
వ్విడదనే యున్నారనియు స్పష్టము. (ప్రకాశముగ) అనంతరము!

మారీ—అంత నేను అది చవమే యండానికి నీ కేటిగుర్తు తాతా!

యనఁగా నాయనా! సగానికి చీలుందోయీ! చేతులతో

తడిమితే కాళ్ళు సేతులు వగైరాల్లాగ తగిల్చియి. గరిమీసాలు,

సాట్టగా చనమై నయ్యుండాలి. పోరమగమి ఆటకుగులెత్తు
బొమ్మయిన అయ్యుండాలి. పొలిబొమ్మటదా యని నాసం
దేగ మన్నాడు.

మైరా—ఆతనియూహ సరియే. మనము పొలియించినవాడును రహూ
రమి ఆటడ్కిగులే యుండును. బుగ్గమీసములు, కాపున నిశ్చయ
ముగ నాతడే. ఆరెడుచీలికలను వాసికన్నులు కట్టి కుట్టింపిం
చిరి. శవమే కాక బొమ్మయే యైన వానినయనములు మూయ
వేల! ఆమాతృపుంబనికి నాలుగుకాసు లీయ వేల!

మ. బలవంతాంతముఁ బొంది యున్నవపురున్ బై కేమిరాకుండ లో
కులు జాడన్ గనిపెట్ట కుండు నటలున్ గుప్తప్రకారంబులన్
సలువన్ జాలుదు రెన్ని యైన నదియే శాంపబా కా నింతలో
వెలి యై సుబ్బును బాప మెం దైన వ్యాప్తి గాంచకే డాగునే.
ధనమా వ్యయ మగును; అనుమానమా వీడించును; నిజవృత్తాంతమా
శాంతముగ సాతముగ వెలువడును; నూనభంగమా యగును;
లోకనిండమా పొందును. సరే తరువాత?

మారీ—నేను నీలాగే శంకించి సామీ! ఆహిగో నే నెప్పిసట్లల్లా సేయి
నీకు నే మేలుసేస్తా. అ ద్విచనదానికన్నా రెండుకాసు లెక్కు
విస్తా నీ కన్నా. అంటే పోదొద్దు బాబూ! నా కిన్నిగొడవ
లెందుకు? నీ కన్ని పాల్గొందుకు? ఏదో అయింది పోయింది అని
సెప్పాడు.

మైరా—ఆవృద్ధుడును టక్కరిగాడే! పిమ్మట?

మారీ—నే నూరుకున్నానండీ? యీలాంటియ్యన్నీ దాగడిపోతేతాతా!
యింకేవన్నా లోకం వుంటదా? రేపు నీయంటోడికే ఆల్లా
కైతే పూర్కోవలసిందే? దీనిసమాచారం వేంటో సూద్దాం.
దొరుకుద్దా దొరుకుద్ది లేకపోతే లేదు. ఇయ్యో యీరెండు

కాసులు తీసికొని గొండి నోపు ముందు చెప్తా: అనే సరి కుప్పొంగిపోయి యేమి సెయ్యా లెప్పు అన్నాడు.

మైరా—కనకమునకుఁ గానిపని యేమి కలదు ! వెనుక ?

మారీ—ముందు మనమానాలుగీదులు కలిసినచోటి కెల్లాం. అక్కడేను నీ కది కట్టేసికట్టే కళ్ళు కట్టేస్తా. తిప్పుడు ని వెలొగెలా గెటువై వెటువైపు తిరిగి తిరి గెల్లావో ఆలాగే యెల్లునిన్ను నే నెంబడిస్తా వస్తా నన్నాను.

మైరా—ఏయపాయము లేనియపాయమే ! తరువాత ?

మారీ—అయిదంగా ఆయెక్క అంతా సద్దనిగింతరోత అద్దరాతిరికాడ మేమిద్దరం బయల్దేరి యెల్లాం. అబ్బా ! యెన్నిసంకు లెన్నిగొందులు ఎంతదూరం యెంతదూరం యెంతనేరుపుగా యెంతోరుపుగా తిప్పి తిప్పి తీస్తెల్లిం దండీ ! బాబూ ! వాకా శ్మశిపోయాయి. పాపం ! ఆముసలోడూ ఆలాగే కాసుల కాసపడి పడిపోకుండా ఆయండ నీయండ సేర బడుచూ బడి తట్టుకొని తడబడుచు నడచుచు సచ్చిచెడీ వచ్చాడు.

మైరా—ఊరును గా దనునట్లు పన్నినపన్నుగడ. స్త్రీ లన్న నే మనుకొన్నావు !

తే. గీ. ఇట్టిగుప్తకార్యముల నాదేని కనుము

స్త్రీసహాయమో, యెఱుకయో, చేతయో, ని

పుణతయొ యెదియొ కలుగక పోదు పోదు

కాంత లెంతజంత లెఱుగఁ గాదు కాదు.

వారిమామలు వారిహోయలు వారిహావభావములు దైవమునకుఁ దెలియఁ బడ నన సందియము నొందఁ బలిలేదు. అనంతరము ?

మారీ—ఆలా గెల్లి ఆయి ల్లానా లట్టలే ననేబయ్యంచేత-ఏమో కాటుచీకట్లో యే దని సెప్పును-దానితలుపుమీద తెల్లనిగుర్తు

లెట్టుకొని ఆముసలోడి కిచ్చేసే యిచ్చేశా. కా సంతటో
తొందరపడక తెల్లారగానే లేచి ఆ యిల్లెరిదో కనుక్కుందా
మ నెల్లెసరి కాయంటోడు సచ్చిపోయినందున అక్కడే
తొరనిన్నీ ఫలానాచో టాడితమ్ముడున్నాడనిన్నీ తెలి
సింది. ముంబిపనిసేశా ననుకొని దీపా లెట్టేయేల యింకొ
కీడిలో వున్న ఆడింటి కెళ్ళి ఆతలుపులమీద తెల్లనిగుర్తు లెట్టు
కొని వచ్చా. ఇంతకట్టపడితేనేగాని వానిగుట్టుమట్టు పూర్తిగా
తెలిసిందికాదు. ఏలికా! యియ్యాలరాతిరే మనవంతా చీమ
చిటుక్కు మనకుండా చటుక్కు నెల్లి ఆనాళ్ళట్టుకొని ఆయిం
టోల్నందట్నీ కటుక్కు కనుక్కు మనగా తెగేసేసి రావాలి.

మైరా—కర్తవ్యమే యది మనకందఱకును. లెంకలారా లెండు.

(28) అనుబంధము.



29 వ పుటలో 7 వ పంక్తి.

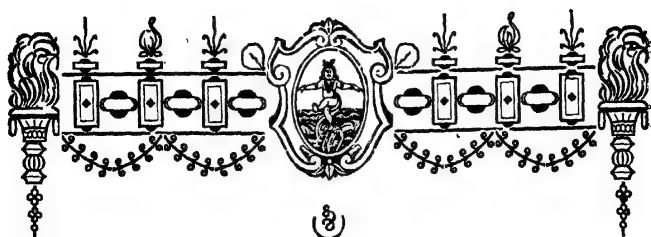
తప్పు.

ఒప్పు.

ఆలినగలకొఱకు నడలు

ఆలినగలకొఱ కడలు





సంగీత

అదృష్టవిజయనాటకము.

పంచమాంకము:—ప్రథమరంగము.

[ప్రదేశము: వీధి. ప్రవేశము: గుణవతి సాలోచనముగ]

(29) అనుబంధము.

సూక్ష్మగ్రాహియు నతిసూక్ష్మదృష్టివలనీలనయు నగుగుణవతి యింతయు నేమటక యుండుట నెఱుంగరు వారెవరో! ఇదివఱ కిడినవి తెల్లనిగుర్తులు! ఇవి యెఱ్ఱనివి. ఇతకుముచు తలుపులపై బెట్టిరి. ఇప్పుడు మాటుమూల బెట్టిరి.

ఉ. దీనికి గారణం బెదియె తెల్లము కాదు వృథాప్రయాసము¹

బూస రి కెవ్వరు సుగుణపూర్ణుల బ్రేశాంతు సదృష్టవంతుని²

మానక మోసపుచ్చ నవమాన మొనర్పగఁ బట్టు పట్టిన

ట్లీనవచిహ్నముల్ తెలుపు నెంతయు నే మిట జేయఁగా వలె³.

ఈయదృష్టవంతునకు యాదృచ్ఛికముగఁ గాంచనము లభించుటయు నది యుతఁ డతిరహస్యముగ నెంతే బొందుపఱచుటయుఁ గృత్రిమవృత్తిఁ గుమతి యారహస్యము గ్రహించి భర్తకుం బెలుపుటయు నతఁడు తమ్ముని గలిసి కలస్థలముఁ దెలిసి నగమాలనడుమకు వెడలి విగతజీవుఁ డగుటయు వానివిభాజితశవభాగము లదృష్టవంతుఁ డతినిగూఢముగ

నేకముగఁ గుట్టింపించి మరణశయ్య నున్నట్లు వెలువడించి కొన్నాళ్ళకు
మట్టిఁ బెట్టించుటయు దక్కుం గలయుదంత మాద్యంతముఁ దెలిసి
యుంటి. ఇది యంతయుం దలంపం దీన నేడియో యాపద దాపురించు
ననియు దానిఁ దోసిపుచ్చ నీతిఁ డివి యన్నియుఁ బర్చు చున్నాఁ డనియు
ధృవ మయినది.

సీ. పరులధనంబును హరియించునిర్భాగ్యుఁ

డెన్నెన్ని బన్నములెన్న వలయు

బెఱలకంటఁ బడనిగఱిను నాధనమును

నేర్పుమయిని నిల్లు నేర్ప వలయు

నిరుగుఁబొరుగువారు నెఱుంగ కుండఁగ దొల్త

గుట్టు పట్టియ దాచిపెట్ట వలయు

నరులమామోసాయ మెఱిగి యెనుఱకయ

పన్నుగడకు నూఱు పన్న వలయు

తే. గీ. సరళశాంతపవరనక జరుప వలయు

విరివి నేనోద్దు నూహలఁ బఱప వలయు

తెఱుంగ నట్టిధైర్యంబున జరుగ వలయు

దొరకువడని యత్నంబులు నెరిప వలయు.

కనఁ గన నీయదృష్టవంతఁ డట్లులే సంచరించు చున్నట్లులు గట్టిగఁ
బొడఁగిఁజేసి. కావున నితఁడు దాచినకనకమునకు నధికారు లేరో
యిచ్చెను. వాని యిట్టిప్రయత్నములు చేయు చున్నారు.

అయ్యో! యితఁ డట్టికట్టిఁడి కాఁడే! కానిచో నీతినిభయము
నకును నీదృశప్రవర్తనావస్థకును హేతు వేమి! నే నచుకొనినట్లు
వారు చోరులో జూరులో పాపులో దోపుడుకాఁజొచ్చి యయి యుం
దురు. అట్టిఁడు లైననేకాని కాననాంతరమున గిరులమఱుఁగున దాచరు.
నాపూర్వయజమాను నమానుషవర్తనమునఁ జీల్చరు. ఆభీకరకృత్య

మొక్కడే సామాన్యుడొనర్చిన నితఃశీతభీతిమైసంచరించడు. పెక్కుం
డుగన్నారు. వారిగుత్తతప్తనకపతకములను దొంగిలించిన దోషము
లేకము లే దని యీసద్గుణగణుం డాలోచించి యుండు. జారు లైనను
జోరు లైనను బ్రాణాపహారు లైనను సరియే నాశరీరమున నూపిరు
లుండుదనుక సీతనిప్రాణములు కాపాడక మానను.

ఉ. మానితవృత్తి నిల్పి యభిమానముతోడుత వృద్ధి గాంచుచున్
బ్రాణము మానమున్ నిలిపి భవ్యమృదుక్తులు వెల్లడింపుచున్
మానక పోవు చుండుయజమానునియాపద బాప కుండునా
హీనకృతేఘ్న భృత్యజన మే లొకొ! చచ్చిన మేలు కాదొకొ!
శశువులే తమనిజయజమానుకొఱకు ననువు లర్పింపు చుండ నరులు
తొఱగనిచో నరపశువు లనుటకుం దగునుచే యీద్విపాదకృతేఘ్న
భృత్యజీవులు? తడవు మసల రాకు. నొల్లింటివిధముననే నేనీయుగు
బారుగింటితలుపుమూలల నెట్టి యెట్టుగూర్చు లిడియెద.

(ఁష్టమించును.)



ఁచమాంకము—ఽన్యతీయరంగము.



[ప్రదేశము: గిరిప్రాంతము.

ప్రవేశము: మైరానణాది 39గురు చోరులును.]

మైరా—రక్తాస్యా! క రాశదంష్ట్రా! మారీచునలెనే పక్షిజ్ఞ యొనర్చి
మనకు శత్రుగృహమును గనఁ బఱపఁ జాలనియీ ఘోర హ్వ
వానివలెనే తలఁ దీయ నాముదల.

శీర్ష—(కంట నీ రిడుచు) హా! దయ్యమా! మారీసుసావు సూసననే
నీపని కెందు కొప్పుకోవాలి? ఇంతకు ఆకన్నెప్పిలేకారనం.

(30) అనుబంధము.

రక్తా—నా పువలంరా యెత్తోడా! నడు నడు నీ కియ్యూల్తో సరి.
నీతో యెత్తో జట్టుగా వుండినోల్లమే నీకంటా తెగయ్య
ల్సిచ్చింది. (అని కంట నీ రిడుచు దీర్ఘజిహ్వ దీసికొనిపోదురు)

మైరా—అయ్యో! నిష్కారణము నూరీచదీర్ఘజిహ్వ లీచూచూ
మోహరనూ నొనాటిప లేక మ్రిందిరి. ఎదటి నిల్లు మ్రిందిం
చుట! వారియనసానమున బర్యవసాన మేమి! కార్యానుకూల
ముగ సూచించుట మంచిది. అయ్యో! నలుబదిమంది బాదెపోటు
గాండ్రలో నిరుస్తరు తఱిగిరి ప్రియోజనము లేకయే.

(31) అనుబంధము.

వక్ర—ఇట్లుగా నెన్నాళ్ళు చింతిస్తే యే మగ్గుడి దొరా! యేదో దానికి
దగినెత్తు యెత్తుల గాని

చోరు—దొరా! మనపట్టు వదల గూడదు.

మైరా—హే! హే! (అని సగర్వముగ) లెంకలారా! నాయుద్యమము
నజ్జగింతునే! కల్ల! కల్ల! కంఠమున బ్రాణము లుండ వలెగాక
హ. మీప్రాణంబులు పోవుగాక—

చోరు—(నెత్తులు నోళ్ళు మొత్తుకొనుచు) అయ్యో! అయ్యో!

మైరా— పగరం బీచు బడంగింప నొ

నాప్రాణంబుచు బోవు గాక—

చోరు—నారాయణ! నారాయణ! అలా గ నెద్దు సామీ! సామీ!

మైరా— పగరణ నాశంబు చేయంగ నొ

నీప్రచ్ఛన్నము వాణికో మనకొ యంతే కాని ద్వంద్వంబుగా

నేప్రాప్త గనకే భయంకరము నై యిం కుండగా రాదు సూ.

ఉమ్మడిగొట్టి పుచ్చి చచ్చు భూమిని మన మయిన నుండ వలె వా రయిన
నుండ వలె. ఎవరో యొకరు హాయిగ గుండెపై జేయి వైచికొని సుఖ

ముగ ననుభవింప వలయును. నరదృష్టవంతునకు రాదు. అదృష్టవంతునకుఁ బోదు.

సీ. మనయదృష్టము బాగుగను నున్న దుష్టార్జ

నమె యైనఁ బెరుగును నయముగాను

మనహరదృష్టము మనలఁ బీడించినఁ

గట్టార్జనమె యైనఁ గడ నిలువదు

తన కనుకూలుఁ డై దైవ ముండినఁ గాని

యేదియు సమకూడ దింత యైన

మనయొర్పు మననేర్పు మనబుద్ధి మనసుద్ధి

దశ తొలఁగునెడ వ్యర్థంబు కాదె

తే. గీ. నేనె యార్జించినా నని నీలువాడు

నోరు తెఱచు నేమి ధనము పాటునెడల

నట్టులే మనము నిలువఁ బెట్ట నైన

గట్టిపట్టు పట్టనివాడు కలఁడె యిలను.

ఏది యైనఁ గాల మనకూలముగా నుండువర్యంతమె. ఇదివరకుఁ గల శక్తియుక్తులు నేడు మనలో లేవే? కలవు. కాని దైవమునూత్రిము మనలో నేడు లేదు. కావుననే కాలము ప్రతికూలింపు చున్నది. అసమానవంతులకు లనుపేరుఁ గాంచినమారీచద్వీర్షజిహ్వాలపంచత్వమునకు దైవప్రతికూల్యమె కదా కారణము! పెఱలకొఱకుఁ బెరలు కూడఁ బెట్టునట్టులు మన మికనకమును గూడఁ బెట్టిపోమి. అతఁ డెవ్వఁడో యదృష్టవంతుఁడు; మనము దురదృష్టవంతులము

తే. గీ. అకట! యార్జించువాఁ డొకఁ డనుభవించు

వాఁడు మఱియొకఁడును గానఁ బాదుఁ గాచి

యుండు దృష్టివిగ్రహ మన నోపు ననుభ

వింపనిగడనకానిని బృద్ధిమీఁద.

చోరు—ఏలికా! నేను వాలసినపని ?

మైరా—నా కొక్కడివ్యోపాయము వాడము చున్నది.

చోరు—తొరగా నెక్కు దొరా అదేదో!

మైరా—చోరులారా! నేను వినయంధరుని గొని చని మనపరిపంథి

గృహమున్న బాధుగ నానవాలు పట్టి వచ్చితిని.

చోరు—మామంచిపని నేశారు సామీ!

మైరా—ఇక నే నొకతైలవిక్రియనివేసము వేసి మిమ్ములముప్పది

యేడుగురను ముప్పదియేడుపెద్దసిద్దెలలో భద్రపఱచి వాని

కేవిధ మైనయనుమానమును బాధను కూడ మఱియొకపెద్ద

సిద్దెను నూనె నించియుంచి యది వానికిఁ జూపి నా కేదో

యభ్యంతరము వచ్చినట్లును నాకేము నాయుట నుంటకు

సమ్మతి యిమ్మచునట్లును నొక్క వక్కాణించి యెప్పుడైన

అనంతరము కావింప నలసినవిధానము నంగు ముందు వినుతు

సత్వరము మనము సాసిద్ధులము కావలయు రండు.

చోరు—మామం చుపాయం దొరా! (అందఱుగూఁచు.)

(32) అనుబంధము.



పంచమాంకము:—తృతీయరాగము.



[ప్రదేశము: చావడి. ప్రవేశము: గుణవతి, అదృష్టవంతుడు.]

గుణవతి— (33) అనుబంధము.

అదృ—ఇ దేమి! గుణవతీ! యిట్లు ప్రసంగింపు చున్నావు!

గుణ—దేవా! ఏ మున్నది! నన్ను బోలెయే లోక మున్నది యను

కొను చున్నమియమాయుకత్వము నన్ను నాందోళనమున

మునుచు చున్నది. బాదుగులు కానిండు బాదిపోటుగాండుగి
కాని డీదినమ్ముల నెవ్వరిని నమ్మరాదు. వంచకులు, కుచుతులు,
స్వార్థపరాయణులు.

అదృష్ట—నీయభిప్రాయము పూర్ణముగ వెల్లడింపుము?

గుణ—ఆర్యా! తమింపుడు. తమగుట్టుమట్టు లీగుణవతికడనా !

ఉ. నాకడ దాచ నేల సుగుణప్రవరా ! తమ రున్నరీతి నే
నే కనిపెట్టు చుంటి. మఱి యిక్కడఁ గానఁగ నామహాపదల్
తేకువపై మరల్పుచుఁ బ్రతిక్షణమున్ గడు జాగరూకతన్
మికడ నుంటిఁ దెల్పుమి తమింపుడు

అదృష్ట— తెల్పుగరాదె యిప్పుడుకా.

గుణ—వచింప కేమి స్వామీ ! మనమరదృష్టవంతామల మరణానంత
రము నుండియు నన్నియు వింతలే చూపఁబెట్టెని. దాన నేరో
యవకారులు బలపెద్దిరోధులు కలరని నేను మిక్కిలిభద్రముగ
మెలఁగుచుంటిని. మనయింటితలుపులపైఁ దొలుతఁ దెల్లనిగుర్తు
లొకనాఁ డదృష్టవశమున నాదృష్టిఁ బడ ననుమానించి
పక్కయిండ్లతలుపులపై నట్టిగుర్తులె పెట్టితి. మఱునాఁ డెట్లుని
గుర్తులు తలుపులమూలల నగుపడ నట్లులె మరలఁ జేసితి.
ప్రతిదినముఁ బలుమాటు పలుపు రిట్టట్టు పరీక్షావిధానేక్షణ
ముల మనయావాసమార్గము ' ననుసరింపుటయుఁ గనిపెట్టు
చుంటిని. ఏవంచనమునఁ బంచత్వము నొందుచుమో యను
భయమున నేమిటక సంచరించెద.

అదృష్ట—ఏమీ! వారేమిటి యుండ లేదే ! మనలఁ గనిపెట్టి గట్టిపట్టుదల
తోనే యున్నారు కాఁ బోలు !

గుణ—వా రెవ్వరో నే నెఱుఁగ నగునా దేవా !

అదృష్ట—నీకు నెఱింగింప రాని దేది గుణవతి ! నాయొద్ద నున్ననాణె

ములు నాయన్నయు వదిలెయు నీవును జూచియే యున్నారు-
అవి గిరిమధ్య మెకచో నున్ననిధిలోనివి.

ఉ. చోరులు దాచుకొన్ననిధి సున్నుది: యిమ్ముగ దానిమర్మమున్
నేరిచి. సంగ్రహించితిని నే: నదియే సుమి యన్న చావఁగాఁ
గారణ మయ్యె: వానిమృతకాయవిభాములన్ యథావిధిన్
గూరిచి వెన్నఁ బాతమె నిగూఢముగా

గుణ— మునె సంశయించితీక
అదృ—నాట నుండియు నేను మెలకువమై దిరుగు చుంటి. నాకుఁ
దోషగా నిన్ను భగవంతుఁ డొసఁగుట నాయదృష్టము గుణ
వతీ! నీకృతజ్ఞతను నేను మఱవ. నిన్నుం గన్నులం గప్పకొనుచు
నర చేతిలోని వెన్నయప్పమురీతిఁ గన్నకూతుభాతిం గనుం
గొనెదను.

ఉ. సారమతిక గృతజ్ఞతను సాకుచు నుంటివి నామప్రీతి మి
కే రథికుల్ తలంపఁగను నీయఃసామంతున

గుణ— ఈశరీర మె
వ్వారిపదార్థగుక్తమునఁ బ్రాణములక ధరియించి యుండెనో
వారితనూభరంబునకె వాడనిచో నిక నేల కాల్పనే?

ఉ. కోరిక దీని ముక్కలుగఁ గోసి యొసఁగు మటన్న నిచ్చెనక
జేరు మటన్న నన్ని జొరఁ జేరుదు నింతయు సంశయింపకే:
యానయ నాకు నాయసువులా యధికంబులు మీవియా యింక

అదృ—నీరమతీ! భవద్విసయధీవిభవంబు ప్రశంసనీయ మా.
గుణ—ప్రభూ! నన్నుఁ బిలిచినకారణ మేమియో తెలుప వేడుదు.
అదృ—గుణవతీ! నేడు మనయింటి కొకతైలవర్తకుఁ డభిధిగా వచ్చి
యున్నాఁడు. ముప్పదియెనిమిది పెద్దసిద్దెలనూ నెఱ్ఱో గనుచీకటి
సమయమున కీయూరుఁ జేరినయాతఁ డిప్పుడు పొరుగుఁగిరిబో

వెంటి మనమటుగఁ జొచ్చినాఁడు. వాని కీపూట కేమియు
వల దట. తెల్లవాఱునప్పుడు ప్రియాణమును సాగించు నట.
నేకువ వేళనైన వాని సత్కరింపకున్న మర్యాద కాదు: కావున
నీ వీరాత్రి మెలకువమై వానిపక్ష జక్క బెట్ట వలయును.
గుణ—చిత్తము. తమయాజ్ఞ శిరసావహించు (ఇరువు రరుగుదురు.)



పంచనూంకము:—తురీయరంగము.



[ప్రదేశము: అదృష్టవంతునియింటిదొడ్డి. ప్రవేశము: మైరావణుఁడు.]
(దొడ్డిలో వరుసగ నున్నయొక్కొక్కసిద్దెయొద్దకు వెళ్ళి యను
మానమున నటు నిటుఁ గొంత పజికించి) అనుచరులారా! అదఱు
క్షేమమేకదా! గాలి బాగుగాఁ జూరు చున్నదా! ఉక్కిరిబిక్కిరి గా
కున్నారా! ఈరాత్రియే మన మొనగుప నగునుస్కృష్టకార్యము.
మన మిప్పు డనుకొనినస్థానమున నున్నాము. మెలకువను గలిగి యా
యుధహస్త లై కోరినవెంటనే విచ్చుకత్తులతో వెలికి నచ్చటకు సిద్ధ
ముగ నుండుఁడు. నే నేయనుమానమును బొందనియదృష్టవంతునెద్ద
నతఁడు గాఢనిద్రాపరవశుఁ డగునంతదనుకను నిద్రోబోవునట్లు నటించి
యర్థరాత్రి నిశ్చబ్దముగ వచ్చి మీసిద్దెలపైఁ జిన్నతాళు విసరెద.
ఆశబ్దములకు మీరెల్లరు వెలువడి వడివడి సందడి లేకుండ నాకడకుఁ
జనుదెంచిన మనమనుకొనినదియంతయు నిరాఘాటముగ నెరవేరును.
వెనుక మనము క్షేమముగ మనుదుము. ఇదియ యదను. ఇప్పుడు
వానియింట నుంట మనమును, గనుమఱిగి యాముధహస్తల మై
ప్రచ్చన్న క్షేమముల నున్నమిమ్ములను నన్ను దనగృహములోనికి రా
నిచ్చి యుండుట నతండును, నెండొరులచేఁ జక్కి యున్నాము. జయ
మెవఁకో యెఱుంగు మయినను మనల నతఁడు కనిపెట్ట కుండుట మనమే

సొకల్పసిద్ధుల మగుదు మని నానమ్మకమ్ము. జాగ్రత్త! మెలకువ మెలకువ! నే నరుగు చున్నాను. ఇక్కడ నిదియ తుది చూపు. (చనును)

గుణ—(ప్రవేశింపుచు) అయ్యో! తెలతెలవాటు నప్పటికి నీరాహారములు సిద్ధమునప్పు మని యజమానునాజ్ఞ. ఇప్పటికే యాలస్యమునది. అర్థరాత్రి సమీపింప నున్నది. ఇంటిపనులెల్ల జక్కఁ బెట్ట నిప్పుటికి తీయవలసి. నిదురఁ బోవునునా త్వరితముఁ దిరుగ మేలుకొందుట కష్ట మేమో యని నవరస భిక్ష్యుభోజనాదుల నీరాహారముల సరిపఱచు చున్ననావేగిర వాటు నణఁప నాయా దోలనముఁ జెరుప దీప మాటిపోయినది వంటయింట నూనె లేదు. కొవ్వవత్తుల నడుగుటకు మెలకువమైన నన్నాఁడేమో యనుకొని చనికన యజమానుఁడు నిద్ర నిప్పుడిప్పుడే పొందు చున్నాఁడు. లేపుట భావ్యముకాదు. ఏమియుఁ దోచదు (అలోచించి) అజ్ఞప్తి! వచ్చిరది. తెలవర్తకుఁడు కొని వచ్చినవెదసిదైల నిడుగ నూనె యున్నది కదా! కా వలసిన నూనె గార్యావసరముఁ బట్టి యిప్పుడు తీసికొని యుదయమున నె వానికి వృత్తాంతమంతయు నాంతముగ నెఱిగించి దాని కగుమూల్యము నిప్పించెద. (ఒక సదైయొద్దకుఁ జని మూతఁ దీయుచుండ లోపలనుండి తాల్కిసర లే దేమి సామీ! యే లయిందా? యన గుణవతి బెదరి తొలఁగి నిర్భాతపడి యాలోచించి) హృదయమా! ధైర్యము! ధైర్యము! కర్తవ్యము. (సిద్ధైయొద్దకుఁ జనిమెల్లన) లేదు. మీరు మెలకువఁ గలిగి యున్నారో నిద్రనున్నారో తెలియవచ్చితి. (ముప్పదియేడుసదైల యొద్ద నట్లే యొసరిచి ముప్పదియేనిమిదివసదై తెఱచి) అయ్యో! యెట్టి కుస్తరావస్థ! ఒకట దడవొడమెడిని. ఈయొక్క సిద్ధినేనా నూనె యున్నది? కానిమ్ము; దీని గొంత బ్రపంచమమునఁ దీస

కొని చని దీపమును వెలిగించి మెటనే వచ్చి వీరికిఁ దగుశాస్త్రీ
యొనర్చెద. అన్నా ! యెంతమోసము (నూనె ముంచికొని)

ఉ. దండెగ నాగులన్ బఱంగ దగ్గఱ జేర్చి యమాయికంబునన్
గుండియమీదఁ జేయి నిడి కూర్చును జెందుచు న్నుంటి వయ్యయో!
దుండగు లీరు సిద్ధెలను దూఱియ యుడుటీ కాని చెంత ను
ద్దండుడు తైలవర్తకువిధంబున బాడుట కాని నేరకే.

(చని కటాక్షిఁబ్రేవేశించి) వీరికలస్థితి నెఱిగించినయోదయామయా!
నీవే తోడు. (అని యొక్కొక్కసిద్ధె తెఱచి యందుఁగలవానిఁబాడుచును)

భళి ! భళి ! వంచకులకు వంచనయ ముంచిది. ఆహా ! హేతు
వులేనిదే తీతువు కూయునే! ఇందునకె దీప మాటుటయు నూనె లేమి
యు సంభవించినది. చెఱుపకురా చెడియెద వచునట్లు చంపఁ దలంచి
కొంఱకు వచ్చి చచ్చిరి. తుందుడుకువారల కెందు నింతయ.

కట్టా! చెంత నిద్రాముద్రితుడై యుండినయదృష్టవంతున కేదే
నపకృతి యొనరుపడు కదా యామాయావి? అంతయే జరిగిన వాని
యంతము నేను జరిపి నేను నంత మొందెద. కాదు కాదు. అట్లేన్నటికిని
గాదు. అట్లే యాతఁడు చేయ నెంచిన వీరి వెలుపల నేలనిలుపు. ఏదియో
మాయ చేయం దలంచియే యిందు వీరి నుంచివాడు. నే నీవంట
యింటికిటికీసందున నుండి యిచ్చటిసంగతి నంతయు దొంగతనముగఁ
గనుఁగొనుచుందును. దొంగను దొంగయే పట్ట వలయును. సమయాను
కూలముగ నీయాయుధము నాయొద్ద నే యుండ నగును. (అరుగుచు)

(34) అనుబంధము.

(అంత లోపలనుండి చిన్నతాళ్లను విసరిన యనంతరము రెండవ
పక్కనుండి మైరావణుడు కోపమున వచ్చి) వీరు వచ్చి యేమిప్రయో
జనము? చచ్చిన బాగగు. మొద్దునిద్దుర మునుగుటకన్న బెద్దనిద్దురనే
ముసలైన వీరికై విచారింపక నే నొక్కడనే వాని నుక్కడంచి చని

యును. ఛీ! వీరికి లవంబును జ్ఞానంబు లేదు. ఎన్ని తాళ్ళ నెంత విసరినఁ గార్యసీన మయ్యె. వీరేలేచి వచ్చిన నీసరికి నన్నతిథిగా స్వీకరించిననా యరివి జమ్మనింకి కతిథిని జేసి యుండనే! ఈపీరుగుల నెక్కొక్కతన్ను తన్ని వెలిపల కీడ్వ వలయునే కాని మర్యాదగా లేవరు. ధనియములజాతి చెప్పుదెబ్బ లేనిదే. లేచునే! (అరుగఁబోయి) అయ్యో! కోపతాపములఁ దన్నుచునా పెద్దచప్పు డగును. దాన హాని రావచ్చును. నాకినుకనిప్పటికిఁ జాలించి సఫలీకృతుడ నయి యడవి కేగినయనంతరము వీరియేమటుపాటునకుఁ దగుపాయశ్చిత్త మొనర్తును. (సిద్ధెల నొక్కొక్కటిగ దెఱచి) హా! హా! యిది యే మిది యేమి! అయ్యో! అయ్యో! వీరినెల్లర నేమాటుతురు పతిమారిచిరో! నామోసము బయలుపడినది. నా తంత్రము పరతంత్ర మైనది. నాచేసినదంతయు వృథాయాస మైనది. వీరిని మన్ని గొన్నవారు నన్నును గనిపెట్టు చుండక మానరు. సత్వరము దొడ్డిగోడ దాటి ధాటిగఁ గాల్గకు బుద్ధి చెప్పినగాని నామనికియు ననిత్యమే (అంత కిటికీచప్పు డగును) హా! (అని పరుగిడి పడి గాయ మయి రక్త మొలుకు చున్న మొగముతోఁ జనును)

గుణ—[ప్రవేశించి] ఓరీ! దుర్మార్గ! నీకుఁ బతన మెప్పుట్టికైనఁ దప్పదు ఈనీవ ర్తమానపతనమే భావినూచన. నీలలాటచిహ్నము నేను బాగుగా గుర్తించినాను. మాయమాయకత్వమే మమ్మెప్పటికిఁ గాపాడుఁ గాక! ఏమి వీనిసాహసము! కేసరి గలగుహనే నిర్భయముగఁ జొచ్చెను! అబల నగుట ధృతి మతి నిలిచినది కాదు కాని వానిదగుమృతియుఁ గాంచ నలసినదే. చేయి దాటిస వెనుక యోచింప నే మగును? మ మ్మియాపద నుండి తప్పించిన యాసర్వసాక్షి స్మరించి యీముదంత మాద్యంతము పెందలకడనే యజమానున కెఱింగింతు.

(35) అనుబంధము.

(నిష్క్రమించును.)



శ్రీ
సంగీత

అదృష్ట విజయ నాటకము.

షష్ఠాంకము:—ప్రథమరంగము.

[ప్రదేశము: అదృష్టచతుర్నిల్లు ప్రవేశము: అదృష్టచతుడు, గుణవతి]

(36) అనుబంధము.

గుణ—దేవా! దైవము ప్రతికూలించి యుండిన మనము తెల్లవాటియే
యందుము.

అదృ—అది యేమి గుణవతి! (నిరీక్షించి) ఏడీ! యీయెడఁ బరు
డిన తెల్లవ్యాపారి యేడీ?

గుణ—ఏమో! అబలను నే నేమి వాని నడలించి బెడలించినా పలా
యనుఁ డగుటకు!

అదృ—ఏమి! అతఁడు పరుగిడినాడే! కారణ మేమి?

గుణ—కారణము సంతయలుకే.

శా. స్వామీ! సామును జెంత జేర్చుకొని యవ్యాజును రాగంబున

తేమప్రక్రియఁ జూచి యుక్తవిధులన్ స్నేహంబు వాటించినన్

భీమాకారము లేపి వీలుఁ గని దుర్వృత్తిప్రకాశంబునన్

గామకోధము తీరఁగా నిధనమున్ గావింపఁ దాఁ జూడదే?

విషజీవులకుఁ దా వొసఁగ నగునే?

అదృ—గుణవతి! అతడు నాచనుడే? పొటబడవుకదా? ప్రమాదము వచ్చును. అత్యభ్యాగతుల నాంవోశనము పఱచువాడనువాడికోలునకు లోనగుదును నేను. తుందుడుకునం దేనిం దలపెట్ట రాదు. ఇప్పట్లున మనకు జగమంతయు దోషభూయిష్టముగన్గు మోసకాండ్యో నిండినదిగను గనుపించు.

గుణ—ఇంకను భీమ యేనా దేవా! మనదినములు బాగుగ నున్నవి లే కున్న మన్నిగొనఁ బడియే యుదుము.

సీ. ఊరు పే రెఱుంగనియొక్కిపు నెవనినో

యిక్కకుఁ జేర్చుట యొక్కతప్పు

చేర్చిన వాని నేచెంతనో యుచక

యిక్కయంతయుఁ జూపు టొక్కతప్పు

చూపిన వానివైఁ జూ పిడి యుండక

పక్కఁ బక్క యొసంగు టొక్కతప్పు

పక్క నిడియు వానివర్తనం బరయక

యొడ లెఱుంగక పండు టొక్కతప్పు

తే. గీ. కట్ట! రజ్జునర్పభ్రాంతిఁ గడప నలసి

నట్టి యిక్కాలముననె మీ యిట్టు లేమ

అయె యమాయకత్వము నతిప్రేమఁ బఱప

మనమనికియ యనిశ్చయ మనఁగ నొప్పు

మీకు నమ్మక మొక్కడు. తుంటురు లెన్నికొంటెతనములు నన్నుమరో యెఱుంగరు. వారిపలుకులు నిక్కముగఁ దలఁచెదరు. నితిజాతీహీనులు కల్ల లాడ వెనుకాడెదరా! తల్లిదండ్రీపావులు నెన్నక యొట్టులుపెట్టు కొనులూలామాలకు లేమి కా వలెను! పెక్కండు విరోధులు కల రని యెఱిగియుఁ బ్రతిక్రియ నాలోచింపక సంశయింపక భగవంతు నె పాటెంటురు. ముందు వెనుకల మేలుకీడుల గృతజ్ఞతాకృతఘ్నతలఁ దెలి

యనియువజనానందసంఘసమవర్తను లగుదురే! మీవలెనే లోకమున్నదా! ఎట్టు లైన బడఁగొట్ట గట్టిపట్టు పట్టియున్నవా రెందఱో కలరు. అందఱు సత్యరాజులా! నేతిబీరకాయ లాపేరులు.

అద్భు—గుణవతీ! ఎవ రేకీడు మన కొనరుపఁ దలచినను, దైవము, మన మొరుల కేకీడును నొనరుపము కనుక, కొనసాగించునా! ఆహా! యేమి బాంకులు

మ. పొరుగూ రేనిఁకఁ బోవఁ జాలఁదమివెంపున్ జూడవే మొక్కఁడన్
సర కెన్నంగను బలఁగఁ గలకు విస్తాప్తయాణం బిఁకన్
జరుపన్ గా నగుఁ దెల్ల వాఱుదనకన్ సంగతుణం బీయవే
మఱుగున్ జూపవె యంచు వేడ నట సమ్మానించి తా విచ్చితిన్
ఏమో యెవ్వరి కైన నెప్పట్టున నైన నెక్కొక్కప్పు డట్టి దగువిషను
స్థితి సంభవించక పో దని మఱచికై సంచరించునేను లోకోపకారార్థ
సాదృశముగా నాతిధ్య మొసంగితి. అది దొసంగే యయ్యె.

గుణ—దేవా? ఇఁక మీ రెవ్వఁకని, లో నెఱుగింప, నొడంబడి కుందురని నాయాశయము.

అద్భు—గుణవతీ! అట్లొనర్చుట యుక్తము కాదు. లేఁడా వేరకట గోపా
లుఁడు మనవాఁతఁకల్పములు దొంగిలినంతమాత్రమున వారి కే
కార్యమును గాదు. నూయావ్రలు నన్ను కిన్నుగిప్పిన నది వారి
యొక్కయంత్రమునకే యని దృఢముగ నమ్ముము. ఆపదలు
వచ్చుననికదా నీతఁదఱులు. ఏయాపద లయిన ఘనతరులకె కాని
ఈజనుకు రావు. చెడుబాగారము చెంత నుడిసఁ గాని మంచి
బాగామునన్నె బయలుపడకు. కాకిబాగారము బాగారమేవా!
పుత్రిఁడ బుటము పెట్టిన వన్నె వచ్చును గాని యిత్తిఁడెట్టిన
హెచ్చునే! చందనమ్ము నఱుగఁ దీసిన సౌరభ్యమ్ములఁ జమ్ము
గాని తుమ్మకొమ్మనఱుగఁ దీసిన జమ్మునే! రత్నము సానఁ

బట్టిన గళల విలసిలు గాని తాము రాచిన వెలుగునే! బన్న
మున జిక్కిన గాని వన్నె కెక్కునే! ఇంతమాత్రమున మన
పుణ్యకార్యములు వర్జింతుమా!

కం. అడలెడువానిం గడుగడు

వడతెడువానిన్ మఱిమఱి బడలెడువానిం

గడగండ్ర బడెడువానిన్

వడి సాకనిజన్మ మేల వ్యర్థము కాదే!

కం. ఉన్నంతలోన దీనుల

కన్నాదుల నిడుచు దగుసహాయ మొసగుచున్

బున్నెంటు గడనసేయని

యన్నరుజన్మంబు నేల వ్యర్థము కాదే!

ఈమాటల కేమి గుణవతీ! నీమాట లేమి? అతని నెట్లు వంచకునిగ
నిరూపించితివి?

గుణ—రాత్రీ దీప మాటి చమురు లేకపోయినది. ఉదయమున సమా
ధానము చెప్పి మూల్య మిప్పించ వచ్చు గదా యచుకొని
కార్యావసరమును బట్టి పెద్దసిద్దలయొద్దకు వెడలితిని; బోయి
వానిలో నొకదానిమూత్ర దీయ లో నుండి వెసవెస గుసగు
సలు వెడలుట విని కసిమసిలక స్తైర్యధైర్యసంభ్రమాశ్చర్యముల
దగుసమాధాన మిడి యన్నియు నట్లే పరీక్షించి మూత్ర లిడి
ముప్పదియెనిమిదవసిద్ధి నొక్కటను గలనూనె దీసికొని సువా
రాగారమునకు వెడలి దీనము వెలిగించి కటారితోఁ దిరుగ
వానియొద్ద కరిగి ముప్పదియేనుసిద్ధిల నాయుధములతో సిద్ధిల
వలె మనయాయువులు గల ముట్టింప సిద్ధముగ నున్న ముప్పది
యేడుగురుదొంగలం గిక్కురిమన కుండ—దొంగను దేలు

కుట్టినట్టులు - కడముట్టించి సంగతి నెఱుంగం గిట్టికేడఁ బొంచి కాంచు చుంటి. అర్థరాత్రి యగుట నంతట 'మీచెంత నిద్ర' నటించినవంచకుడు వెలికి వచ్చి తొలుత వానిపై తాళ్ళు విస రియు ఫలితము గానక వాని డాసి తనయనుచరులయంతము నం తయుం గనుంగొని చింతాకాంతుడఁ గా మండ 'నేను ధ్వని యొనరించితిని. దాని విని పరుగిడఁబోయి బోరగిలఁబడి లేచి నుడుటఁ దగిలినదెబ్బ నయిన సరకుకొనక తనసరకు కొనక గోడ దాటి ధాటిగాఁ బోయినాడు.

అదృ—ఆ-ఏమి ! ఎంతంత్రము ! ఆముప్పదియేడుసిద్ధెలను నాయుధ ధారు లున్నారా ! సత్వరము పోయి మనపెద్దదొడ్డిలో వారి నెల్లర నతినిగూఢముగ లోతుగఁ బాతంప వలయును. ఆహా ! గుణవతీ ! దైవము నిన్ను నాకుఁ బ్రాణాధారముగఁ దనుత్రాణముగ నొసఁగె.

(37) అనుబంధము.

అదృ—రమ్ము సత్వరమ్ము.

(అరుగుమరు)

షష్ఠాంకము:—ద్వితీయరంగము.

[ప్రదేశము: వనము ప్రవేశము: మైరావఁడు]

(38) అనుబంధము.

అయ్యో ! దయ్యమా ! దిక్కు మాలిన పక్కి నొనర్చితివా ! నాతెక్కల నొక్కసారియే త్రొంచి వైచితివా ! నాబల ముడిగించి తివా ! తా నొకటి తలఁప దైవమొకటి తలఁచు ననుట తథ్య మొనర్చి తివా ! అక్కటా ! అన్యాయార్జనలకు నిట్టివే యిక్కటు లని రూఢిప

రచితివా ! అయ్యయ్యో! యెవరెవరియను కెట్టిదియో! తీర్థవాసులను
దివ్యస్థలములను యాత్రాపరులను దోచితిమి. ఎన్నెన్నో కుటుంబ
ముల నెన్నెన్నో బంధుములను బెట్టి ధ్వంస మొనర్చితిమి. ఆయు
సురే నేడి మమ్ము కట్టి కుడుపుటయే గాక మట్టుపెట్టు చున్నయది-
అకాలమరణమున ధాకలునిపాలికిఁ దోలు చున్నది.

సీ. నీడపోలిక సదా యేడ కేగిన నన్ను

వెన్నాడుగనుచురుల్ వీడినారు

చేదోడు వాదోడు గాఁ దిరుగాడెడి

సైదోడు లింతలో సమసినారు

గర్భనిర్భేద మాకార్యంబు నొనరించు

భటులు నాయండను బాసినారు

ధైర్యంబు స్థైర్యంబు వీర్యంబుఁ బురికొల్పు

పోతాహకులు వీడి పోయినారు

శే. గీ. విక్రమాఘ్నము మరి వరవీరచరితు

లకట ! దారుణమరణము నందినారు

నేను పన్నినమాయావిధానహేతు

పుననె, బలవన్మ రణమును బొందినారు.

హా దైనమా ! యిది నేను బ్రదికియు నేమి పోయోజనము.

సీ. ఈల వేసినయంత నెంతో వింతగ వచ్చి

చుట్టు ముట్టాపులు చూడ లేరు

చేసినయాజ్ఞను, జిత్త ముచును జని,

నెరపునాజ్ఞాబద్ధు లరయ లేరు

కొల్లగొట్టెద మన్నఁ గోయని చెలకేగు

నుత్సాహకరులు నా కొనర లేరు

తీటిక వేళలఁ దీరుగాఁ గూర్చుండి

సారుగా భాషించువారు లేరు

తే. గీ. అశ్వ మే నెక్కి యరిగెనునంతఁ జెంత

నీవ లావలఁ జేరువా రేరు లేరు

గారవంబున నాదరిఁ జేరువారు

లేరు ధారణి నిక నేరు లేరు లేరు.

అయ్యో! చేతులారఁ గొనిపోయి, పులివాళఁ బెట్టినట్టులు, మిమ్ము
వానిచేతఁ బెట్టితి. హా! హా! సావకాశముగ మిమ్ము చూచి యేడ్చుట
కును నందు చిక్కినది కాదు. సహచరులారా! దోహ మొనర్చితి.
నాప్రాణమునే నేను కాపాడుకొన్నవాడ. నన్ను ధనార్జనం జేసిన
మిమ్ము నిర్జీవుల నొనర్చి వర్జించి వచ్చితి. నాకన్న ఖలుఁడు కలఁడే!
ప్రచ్ఛన్న వేషులారా! మీరు ప్రచ్ఛన్నముగ నే మిమ్మునఁ గలిసినారా?
నాకును మరణమే శరణము గఁ గఁపిమి చున్నది. హా! నాచుమటి
వ్రోత! కట్టా! నానొస లెంతగాఁ గొట్టుకొనిపోయినది. నేలఁ నాకే
మచ్చ వచ్చినది; యీ మచ్చతోన నేను చచ్చెద.

చ. అకట! విషాద మె తొధరిమై తొలిక్కు ఘోరిపు చుండె నా
కొకటియుఁ గోద కూడె నురి యోషిక రూపఱుచుండె నింక నా
చకచక లెల్ల నొడె ధృతి స్వాతము నీకుచు నుండె చారుడై
విక మీఁద దప్ప దందు నెద వేగి పాటు నచింపు చుండెగా

ఇక్కడఁ జచ్చుటకన్న నక్కడనే చచ్చెద. ఏమో మషియునునో
విజయమున మగుడునునో యెవరికెఱుక! ఏయపరాధము నేను
వాని మగుడఁ గలిసికొందు? (కొంత యాలోచించి) అహ! ప్రసంగ
మధ్యమున నిన్నరేయి నాతోడు నాతో, తనతనయుఁడు నెలఁ గల
వలువలు వస్తువులు నమ్మదుకాణమ్ము పెట్టినట్టులు, వచించినాఁడు.
అమూల్యము లగువస్త్రాదలఁ గొని చని నేను వాని వంచించెద. ఉపా

యాంతరము గత్యంతరము లేదు. “ఓతిలో త్రమా!” (అనునంత తలుపులు తెలువ లోని కేగి వచ్చి) ఓస్వర పూర్ణ గహ్వరమా ! నీకు నాకు నిక ఋణము తీరినది. నీ వదృష్టవంతునే చెట్టపట్టుదు వని నాగట్టినమ్మ కమ్ము. నీ గురదృష్టవంతుడ నని తలచెద. నాయదృష్టదినములు తొలగినవి: లేక శేనే విజయుడనై మగుమచునా నీకు బలు లనేకములు. ఆహా ! యిం నున్న పశుపక్షీజడములును నాపేరు విని గడగడలాసనవి. ఇవియు నిందు నిర్భయముగా నిపుడు సంచరించుట నా మడియుట—హా !

సీ. సురలూర ! సరులూర ! హరులూర ! మైరావ

ఋణుడు పోవుచుండ మీ బెడద తీర

హరులూర ! కరులూర ! కరులూర ! మైరావ

ఋణుడు పోవుచుండ మీ బెడద తీర

గిరులూర ! ఝరులూర ! తరులూర ! మైరావ

ఋణుడు పోవుచుండ మీ బెడద తీర

పెరలూర ! విరులూర ! తొరలూర ! మైరావ

ఋణుడు పోవుచుండ మీ బెడద తీర

తే. గీ. శేరులూర ! ట్టోక్ నెలముకు బేరులూర !

ఖగములూర ! చలింగు మేఘములూర !

సరసులూర ! వర సరసిజంబులూర !

వెడలు మైరావఁబుడు మీ బెడద తీర ! (పోవును)



షష్ఠాంకము:—తృతీయరంగము.

[ప్ర]దేశము: అదృష్టవంతునిగృహము. ప్ర]వేశము: అదృష్టవంతుడు,
గుణవంతుడు, మైరావణుడు మున్నగువారు.]

అదృ— (39) అనుబాధము.

అదృ—వణిగ్వరా తమరాక రాకఁ బోలి సానేత్రచకోరకములకు.
సత్యానందము నించు చున్నది. తాచకీనపావనపదరేణు పతనమున
నాగృహము పానన మయినది.

సీ. నేత్రము లేపూజ నెరవేర్చెనో మిమ్ము
ముద మారఁ గాంచ నంభోజనేత్ర!

శోభితము లేనోము శోభించెనో మిమ్ము
సౌరు మీఱ విస శ్రీకారశోభిత!

గాత్ర మేతపమును గావించెనో మిమ్ము
దగ్గటి యుండ సౌందర్యగాత్ర!

గాత్ర మేనుకృతినిఁ గడతేనో మిమ్ము
మరి మరి భాషింప మఁజగాత్ర!

తే. గీ. ఏమి నాపురాకృతపుణ్య మేమి పూజ
యేమి నానేర్చి యున్నవిద్యామహాత్మ్య
మేమి నాసత్త్వతసుదీక్షామహిమము
నేమని వినుతు నే మహాస్వామి! నేడు.

కు బేరనిభ బేహరీ! యిటు దయచేయుడు. (వెనుదిరిగి చనుచుండ)

మైరా—(స్వగతము మొలను చేయి నిడి) వీని నిష్పక్ష కడతేర్తునా?
వలదు: వలదు. అట్లొనర్చిన నేను వెడలు అట్లు! వీరందఱు
సన్న చుట్టామట్టి మట్టపెట్టరా? పెక్కండ్ర నెక్కండ్ర
నేమిచేయుదు. అదను గనియెదను. (చని ఆసీనుఁ డగును.)

అదృ—కుమారా ! గుణవంతా !

ఉ. ఎన్నడు రానివెద్ద లిపు డిటికి వచ్చిరి హరిసేవ యె
 న్నెన్నిభవంబు లెత్తినను నెంతయు దుర్లభ మాను నేడు నా
 కెన్నగఁ బర్వ మయ్యెఁ దరియించితి ధన్యుడ ధన్యుడన్ గదా
 కన్నకుమా . . నీవలనఁ గాంచితి నీగురుఁ గాంచుభాగ్యమున్
 సత్వరము స్వయముగ బరిశుభ్రముగ నుండుపాలు, పంచదార,
 పండ్లు, తెమ్ము.

మైరా—అయ్యా! నా కిప్పు డేమియు వలదు.

అదృ—మహానీయా! తమ దగుతత్వోపదేశమున నాదగుసత్విగుణము
 ప్రకాశించుఁ గాక! ఏమి తమ దగుదివ్యబోధ! నాసంశయముల
 నెల్లఁ దొలగించినది. నాపాపము పటాపంచలై వది. నాజన్మము
 ధన్యము. నానామము సార్థకము.

మ. అరిష్టాష్టర్గము సంత తుంచి విధు లత్యావశ్యతం గాంచి స
 ద్గురుసేవన్ బాసరించి సత్త్వగుణబద్ధుడై సదాచారము
 నైరలన్ దోయక యాత్మకారవము నింతే ద్భుకే శాంతిమైన్
 బరమాత్మన్ స్మరియింప బొందుదుము కైవల్యంబు దేవైక్యమున్.

మైరా—అవును. అదృష్టవంతా!

ఉ. సత్వరజ స్తమంబులను సత్వమునే గ్రహించి ధారణీ
 తత్వము బాగుగా నెఱిగి దారకుమారగభీరసంస్మృతిన్
 సత్వర మీఁగి యీశు మనసా స్మరియించుచు శాంతిమైని పం
 చత్వము నొందుమర్త్యునకు స్వర్గము చేరువఁ జేర నుండదే !

అదృ—(తనలో) ఈకంఠ మెక్కడనో విచారింప మున్ను విన్నదిగనే
 తోచెడిని. జ్ఞప్తి చాలదు. (ప్రకాశముగా)

చ. పగలును రాత్రియుఁ సతముఁ బ్రాకృతతత్వములక జరించి నై
 జగుణము వీడకే పరులసంపదలక హరియింపఁ జూచుచుక

సుగూ మొకండు లేక యలసూకరముంబలె బొట్ట నింపుచుక
వగల మునుంగు చండెడిద్విపాదపశుప్రతికృష్టుఁ డే లొకో !

(చక్కఁగా నలంకరించుకొని గుణవతి ప్రవేశించి)

గుణ—(తనలో) ఈతఁడే యగునా కాఁడా ! వేగిరపాటున నేమోగుఁ
గల్పించుకొనక బాగుపడ నగు. ఇప్పుడిప్పుడే మాను చున్న
వీనియొక్కలలాటచిహ్న మే నాకు, వీని ధృవపరచు చున్నది.
వీనినడకలు నుడులు నట్లే యున్నవి. డెందమా! సందియ మేల?
నిశ్చయముగా నాతఁడే. ఔరా! ఓరా! యీగుణవతినయన
ములఁ బడి యమసదనమున కరుగక మనుదు ననుకొనియే తల
చితివే ? నీవేషభాష లీసర్వపరిశోధనసహజాక్షియొక్కసమ
క్షమునఁ బనికివచ్చు ననుకొంటివే ! వినాశకాలే విపరీతబుద్ధి
యనునానుడి నానుడి కాదు (నిలుచును)

అదృ—ఇ దేమి గుణవతి ! ఈనాడు పరిమసంతోషమున వింతవింత
చలువవలువలు ధరించి జగన్మోహినిని నా విలసిలుచుఁ గులు
కుచు నిలిచినావు ?

గుణ—దేవా ! నే డీమహానుభావునిరాఁ నాకును నత్యానందము
కొలువఁ బిన్ననాట నెన్నఁడో నేర్చికొనిననాయుటపాట
లొక్కిత కనఁబఱచి మిహ్మందఱి నానందనిమగ్నులఁ జేయ నెంచి
వచ్చితిని. నాస్వాతంత్ర్యమును మన్నింపుడు.

అదృ—అహా ! మన్నన యేల గుణవతి ! నీ వొనర్చునవన్నియు నా
యాదమునకే కదా ! (మైరావణునిదిక్కి) స్వామీ ! తమ
యభిప్రాయ మేమి ? ఆమెకోరిక తీరుతమే ?

మైరా—అటులే కానిమ్ము. ఓకటవెలదీ! తేటగీతము నుపక్రమింపుము
గుణ—ఓత్తము.

ఆ. వె. ఆటవెలది ! యేది తేటగీతమును ను
 పక్కిమింపు మంచుఁ బల్కినారు
 తేటగీతమున స్మృతి ధృతిని బఱపుఁడు
 నిర్ద్వేతి ప్రతిఫలముగ నెఱపుదాన.

స్వామీ ! నెలవా ?

అదృ—కా నిమ్మ గుణవతీ !

గుణ—(నాట్య మొనర్చుచు.)

(40) అనుబంధము.

అందఱు—అత్యానంద మత్యానందము !

మైరా—ఏది మరియొకగీతిక ! ఆహా ! నాచేతముఁ దరలించితివి !

గుణ—(తనలో) నీచేతమును దరలించుటకే నేదరలి వచ్చితిని.

(41) అనుబంధము.

(అని నాట్య మొనర్చుచు దొలుత మైరావణునియెడకుఁ గటా
 రిని గుఱివెట్ట మైరావణుఁ డులికిపడి తనకటారి తీసి వెలికి చును. తిరుగ
 నదియే పాడుచు అదృష్టవంతునకును గుణవంతునకును గుఱివెట్టును)

మైరా—ఆహా ! యిది యభినయమా ! తొందరఁ జెందితి. హాయి !

హాయి ! యేదీ తిరుగ నభినయింపుము !

గుణ—మేలు ! మేలు !

(42) అనుబంధము.

మైరా—హా ! హా ! (అని విలవిల లాడు చుండును),

అదృ—(తిరుక్కున లేచి కోపమున) ఆఁ ఆఁ ఏమి ! ఏమి !

(43) అనుబంధము.

గుణ—స్వామీ ! నామనవి నెక్కింత వినుఁడు

అదృ—ఛీ! ఛీ! యింకను బలుకు చున్నావే !

గుణ—ఆర్యా ! వానియొక్క స్వర మానవాలుకట్టరా ! వానియొక్క

యానన మాలోకింపరా ! నాడు నేను దొంగల కల్లరం గడ
 తేచ్చి వీని భంగపటప నీతఁడు పఱుగిడఁ బోయి పడినాఁ డని
 వక్కాణింపనే ! ఆరుదుటిగుఱుతు నైనఁ గానకయే నను
 నోనాడఁ దగునే?

అదృ—ఏమి వాడే వీడే ?

గుణ—ఔను. మానియుమానని వానియాచనాంకమే యాకళంకుని
 నిజస్థితి వెల్లడించు. మరియు విరాగి కటారి యేల గుప్తపటచె?

మైరా—హా ! మారీ ! మమ్మందఱ నీవే మృదించితివే ! ఓయదృ
 వ్రవంతా !-నీవే నాకనకగవ్వారమున-కింక సధికారివి-మేమంద
 ఱము- మడిసితిమి-సుగుణగణునిన్ను-వదించుట-నాపొన్ను నాణె
 ములకై-నే నంతగా - సంతాపింపను-గాని నా-దృష్టవర్తనకు -
 పశ్చాత్తాప-మొందును-హా !-హా ! (కొట్టుకొని చచ్చును.)

అదృ—ఆహా ! (గుణవతిశిరము మూర్ఛిని) ఆహా ! గుణవతీ !
 మెచ్చవచ్చు ! నలుబదిమందిబాదెకాండునను సీమూలముననే
 మృదించి రట. నాకులము నిలిపితివి. గోత్రము నిలిపిననీవే నాపు
 త్రోకునకుఁ గళత్రమవై విలసిలుదువు గాత ! ర మ్మిటు రమ్మ
 భటులారా ! ఆశవము నావల కీడ్చి పూడ్చివేయుడు. గుణ
 వంతా ! రమ్మిటు: బంగారమునకు పీఠమును జతపరచినట్లు
 నీ కీగుణవతిని వివాహ మొనరింతును. సత్వరము గిరిదరి కరిగి
 పెన్నిధి మన్నిలయముఁ జేరుప వలయు. (వారిదువురఁ జేతులు
 పట్టించి) ఇంక వలసినదేమి.

కం. సతులకుఁ దలకట్టువయితి

సతతము మాప్రాణములను సాతుటచే నా

సుతునకు జతపఱచిన నా

సుతరత్నమ వీవు కాని స్వయరత్నమవే.

మంగళమహాశ్రీ వృత్తము.

మంగళము విశ్వకర ! మంగళము విశ్వభర !
 మంగళము విశ్వహర ! శౌకీ !
 మంగళము మోదకర ! మంగళము పాపహర !
 మంగళము శ్రీకర ! మురారీ !
 మంగళము ధీనికర ! మంగళము చక్రధర !
 మంగళము మేరుగిరిధిరా !
 మంగళము కంజకర ! మంగళము శాంతికర !
 మంగళము మంగళమహాశ్రీ.

గద్యము—ఇది శ్రీమత్సహస్రనామస్మృతిప్రభాభాసమాః
 శ్రీరాము కరుణాకళాపీఠానామహయ్యలబ్ధకవితాధారేయ
 సుకవివిధేయ వైడిపాలగోత్రోద్భవ పామర్త్యస్వయాభి
 ప్రదీపాభినవనీత నీరస్వామ్యాఖ్యతనూభవ వింగా
 బాగర్భశక్తిముక్తాఘృబుచ్చిరాజప్రణీతం బైన
 శ్రీసంగీత అద్భుతవిజయ నాటకంబున
 షష్ఠాంకము :

సర్వము సమాప్తము.

శ్రీ రామాయణము.



అనుబంధములు.

(1) అనుబంధము.

పూరికల్యాణిరాగము: రూపకతాళము.

ఓపరాత్పరా! దీనద - యాపరా! పరాకు లేక
నాపసిపాపల ననిశము - గాపాడఁగ నీదేభార మో॥
ఓపిక నింకేపగిది నే - నాపఁ గల సీతాపతీ!
పాపదడిబ!- పాపదమధ!- నీపదములె - నెరనమ్మితి నో॥

(2) అనుబంధము.

హిందూస్థానీ బేహగ్ రాగము: రూపకతాళము.

కరుణాలవాల!- శాంచనచేల!- శ్రీలోల!
పరాభవంబున - బరిపరివిధముల
బరితాపమును బొంద - బరికింప కుందువె॥
ఓసర్వదృశ్యాదృశ్య చేతనాచేత నాంతర్బహిర్య్యాపకా!
ప్రాపకా!

ఆసించి నీకృపార - సాస్వాదనమునకు నై
దోసి లొగ్గితిమి - దోసముల్ తొలఁగ -
దోసి పోవవే - గాసి పెట్టకే - మాసఖుండా !!

(3) అనుబంధము.

బారుపరాగము; ఆదితాళము.

ప్రాకటముగ నీరేడు - లోకముల నా - లోకమున
జాతచక్య మేర్పడంగ - సాచుదేవా!
నూకు నీవ కావా? - కానవా? దేవ దేవా!

సుమ—త్యాగరాగముల నింకను - భోగభాగ్యములు లేకయ

అదృ—వేగు చున్నవారము మా - యోగమునక

సుమ—వేడినక - నాకక (అని లోనకు నరుగు చుండును.)

అదృ—మీడియే - పాడియే ? (అని అడవితెన్నుఁ బట్టుచు)

(ఇరువురు మరల)

ప్రొకటముగ నీరేడు.....సాచు దేవా ! (చనియెదరు)

(4) అనుబంధము.

హిందూస్థానీ బేహగ్ రాగము: ఆదితాళము.

బాగైమో మా - బాగైమో - మా - బాగైమో అహహా

లగ్గు లగ్గు నిగ్గునిగ్గునానెములు - లబించు లబించు

యారేయి యాచాయ||

పొంచితి - పొంచితి - కాంచితి-కాంచితి- సంచరించుచు నహా !

సంచుల్ - సంచుల్ - కావు కాంచనమే - కాంచనమే

పంచపాలీ నుండి - మంచకన్న మెయ్యాలి||

కన్నగారే డీడు - మంచి - కన్నగారే - డంచు - నన్ను

మన్నుమీరే - మన్నపజ - తెన్ని నాసాంబరంగ !

నన్ను గన్న - నాపేరు విన్న

గుండల్ బాదుకొంచు - ముగముల్ మోదుకొంచు

దబదబా - దబదబా - గబగబా పాత్రాలి||

(చంఱు కొట్టుకొనుచు ముందు చూచి)

గుసగుసలు - రొసరొసలు - గుడగుడాలోసనలు

యీల్లెలో - యెట్టి మొగల్లోరు ! (నవ్వి)

పస గలదో యీల్లెద్ద - పసిడి గలదో సూడాలి

సనువు సేయాలి - కూడా పడాలి - బడితిపూజ సేయాలి.

(5) అనుబంధము.

వంగదేశీయముఖారిరాగము: ఏకతాళము.

ఎన్నటికి తీరునో ! మా - బన్నము లిఁ కెన్నటికి తీరునో !

అన్నా ! ఆ - పన్నరక్షకుఁ - డన్నబిరుదును - గొన్న వెన్నుఁడె

కృపఁ గన - కున్నవాఁడు మా

పున్నె విట్టు - లున్న దయ్యయో !॥

ఏపరాత్పరుండు సమద - యాపరుండు

పాపరహితుండు - పాపదడి బై యుండు

తాప మాఁప సమర్థుండు ప) - తాపైకధుర్యుండు

ఆపరమపురుషుఁ - డే పరికింపక మము

నాపదలను ముంచి యుంచఁగా

వేరువార - లేరు లేరు - గారునిప॥

(6) అనుబంధము.

హిందూస్థానీ బేహగ్ రాగము: చాపుతాళము.

మేలు మే లయ్యారె ! - మేలు మే లయ్యారె !

చాల సంతోషము-చాల సంతోష మీ-వేశయనుకూలించెగా

అందఱకు - నందఱకు - నందఱ కహా !

కాళీ ! దయాలవాల ! వినుతశీల ! స్మితకప్టాల !

నీ కిదే జోహార్

జోహార్ - జోహార్ - జోహార్ - జోహార్ ॥

బౌర ! డెందము లా - నంద మొందె మేలి - కుందన మండు

కనువిందుగఁ - బొందుటచే

అందఱకు - నందఱకు - నందఱ కహా !

కోరిక లూరె బం - గారుసంఘం న - న్వాగిగా - డేరుపన్
అహ హ హ హ హ హ హ॥

(7) అనుబంధము.

హిందూస్థానీతోడిరాగము: ఆదితాళము.

ఏమీ నాప్రేక్ష్యరుఁ డింకను - నింటికి రాకయ తడయఁగ గారణమే॥
బాము లవేమైనను బొందవు కద - పాములతో నిండినయడవినడుమనే॥
ఎన్నఁడు నిటు చీకటిపడుదాఁకను - నున్నవాడు కాడే యిలు చేరక
అన్నా! నాదురదృష్టము పతి కే - బన్నములను సమకూర్చెనో హా! హా!॥
అకటా! నామూలమున నె తమకీ - యనుపమకష్టములవడు చుండెను
సకలగుణాకర ! - సజ్జనశేఖర! - సర్వశుభంకర ! - సాధువశంకర !॥

(8) అనుబంధము.

బిలహరిరాగము: ఆటతాళము.

పురాకృతమా! - తరమే నిను - కెరలుప - నరులకు॥
అరుచి కావించితివే? - విరించికి మము నిరువురఁ
గరుణాకరుడౌ - హరికి మాపై నెవు
కరుణ కలెడినె - పరితాపంబును
బరు గిడఁ జేయునె - మురుపు కూర్చుచున్
వరము లొసంగుచు - సిరులను బెంచునొ
యెఱుఁగ కుంటి - మఱవ కుంటి-
తొఱఁగ కుంటి - వెరపుపొంటె॥

(9) అనుబంధము.

హిందూస్థానీఫీల్వారాగము: రూపకతాళము.

నను పోవఁగా వాదా శ్రీదా యేదారియు లేదు॥

మనమందు ని - స్సనయంబుఁ గొండుఁ
గనుపింప వెందు - కనుకంప మొంది॥

(10) అనుబంధము.

“మేలు మేలయ్యారె” యనుపాట. (చూ. 76) అనుబంధము)

(11) అనుబంధము.

హిందూస్థానీ బేహగ్ రాగము: ఏక తాళము.

మైరా—పాండు పాండు వెదకఁ బొం డీగంపకొండలక్

దండిగా నున్న పాదల - మెండుగను నిండిన

చెట్టులఁ బుట్టలపట్టులన్

త్వర - బొండి పోవండి - చెం డాడునట్లులు వెదకండి

ఆ - గండరగండఁడు - కనంబడినచోఁగడరయమునఁ గొనిరండి

మొండితన మూడఁ దగు - దండనమున మట్టుపెట్టఁగ

దండిగను నున్న పాదల - మెండుగను నిండిన

చెట్టులఁ బుట్టలపట్టులన్॥

(12) అనుబంధము.

“మేలు మేలయ్యారె” యనునది (చూ. 6 వ అనుబంధము)

(13) అనుబంధము.

సింధుశామాషీ రాగము: రూపక తాళము.

కాలమ: ౩ - వీల్చిననే - యీలీల మాతితివె ఆహా॥

అసహనమున - ననయమునున్

మనలెడునరపశువులతోన్ - బొసఁగి యుంటివే॥

వేసగాండ్రోడ మరియు - మోసగాండ్రోడ నికను
దోసగాండ్రోడ నిండి - వాసి మీటు చుండుచె
జి - జ్ఞాన వీడకే॥

(14) అనుబంధము.

కల్యాణిరాగము: ఆదితాళము.

మేళా ! రమేళా ! పరమేళా ! ధరణీశా !॥
కరుణాకరు నిన్ - బరిపరి నెడ నెడ
స్మరియించెద నిత - వరము లొసంగవె॥

(15) అనుబంధము.

హిందూస్థానీ బేహగ్ రాగము: ఏకతాళము.

పెంకెతనంబున - గొంకక గుహ నిరా
టంకముతోడుతఁ జొచ్చియు దా
బింకముఁ జూపఁగ - అతను వేసిన
పంకిలచిత్తుని నెన్నఁడు నిట్టులె॥

ఆట తాళము

శంక తొలంగుచు - బొంక మడంచుచు
లెంకలార ! మను - డింకమీఁదనున్ ॥

(16) అనుబంధము.

“మేలు మేలయ్యారె” యనునది. (చూ. (6) అనుబంధము)

(17) అనుబంధము.

హిందూస్థానీ ఖరీరాగము: ఆదితాళము.

హా ! నాయన్నా ! - హా ! నాయన్నా !

మానసికవృత్తులు - నూని చేష్టలు యిటుగ కుండ
హా ! నానవ్వువిధి ! - హా ! నానొవ్వు విధించితే॥

(18) అనుబంధము.

బారువరాగము: ఆదితాళము.

నాపరాగ్జిజ్ఞాడు దిక్కటి - యీవిధముగ నిధన మొందె
దైవమా ! హా ! నుదుటివ్రాత - తప్పింపఁగ నెవరితరము॥
ఎవరి కెదియొ-యెపు డెదియొ-యెం దెదియొ-యెవ నెఱుఁగుదు.
రవిరళభక్తిని నిన్నను - నానందము నొంది యున్న
నాయన్న - అన్నా ! - మన్నిగొనఁ బడియె - గొన్నన॥
కఱకుకత్తు లొక్క-మొగిని - నఱుకులు పెట్టుచు నుండఁగ
అట పిడెనో - కటా ! - పరు గిడెనో - అనూ !
మొట లిడెనో - వనిం - జెరలాడెనె॥

(19) అనుబంధము.

బారువరాగము: రూపకతాళము.

ఎంతసంతాపము ! - నా - కెంతపరితాపము !
కాంతాగ్జిజ్ఞావియోగము - నా - కావించినపాపము॥
ఈదురంతసంతాపము-నా-యంతముఁ జూడఁగ నార్జునాదీపము
చింతను మునిగి నా-చేయున దేమి నా-జీవముఁ బాయుటవినా
నాతనుత్రాణము ! - నా మన్నించుప్రాణము !
భ్రాంతి భ్రాంతి శుష్క-భ్రాంతి భ్రాంతి కన
రాడు రాఁ డింక నీభాతిని॥

(20) అనుబంధము.

హిందూస్థానీముఖారి రాగము: ఆదితాళము

హా ! దురదృష్టవంత ! - హా ! దయాస్వాంత !
 మేదురకీర్తికాంత ! - సాదరబుద్ధిమంత !||
 కట్టా ! విరించి యెంత - కట్టిడియో నీ
 కెట్టిదుర్మరణము - బెట్టె నింతలోన||
 నీదురాశయె ని - స్నీధరవస్థకు
 దాఁ దరలించెను - వేదన ముంచెను||

(21) అనుబంధము.

హిందూస్థానీతోడిరాగము: ఆదితాళము.

హా ! ధాత నాదట వ్రాసి యుండఁగాఁ దల్లడిల్ల నేల
 పాతకురాలను - భూతలమున నే - మాతాపితలను - వే తరలించుట||
 అయ్యో ! ఔదము - వ్రోయ్య - నెందుకు - డయ్య మందుల కీయ్య
 నెయ్యాయలు - కు య్యడినఁ బూర్వభవ
 మయ్యో ! వ్రోయ్య దింత కట్టి కుశుపక
 వనలను - నూనెగిన - జనకుడు - మను నెకొ !
 కలఁగి - నెలగి - తొలఁగ - వలయు - ననువులు||
 ఈమరదృష్టవంతుఁ - డింతట నె గతించుటయు
 నాదురదృష్టమే - కర్మాచుభవమే
 మేదిని నా కింక నెన్ని పా ట్లున్నవియో
 గొంతుకు రాల్పడ - నెంత చింతించిన - నేమిప్రయోజనము||

(22) అనుబంధము.

హిందూస్థానీ భైరవిరాగము: ఏకతాళము.

అరరరే ! యేమి జే మిదీ ? - కర మరు దారు చుండెగా
చెరచెర పోయి పోయి మీ - రరయుడు వేరు వేర్లుగా॥
ధురులను - గిరుల - దిరువుల - బొరియల - దరుల - దెరువులన్ -
ద్వర - ద్వర సాగి సాగి వే - మరలుడు - మరలుడు డుద్ధతిన్॥

(23) అనుబంధము.

హిందూస్థానీ భైరవిరాగము: ఏకతాళము.

మారీ—బేర ! తాముమా అగు చూడె మనయదృష్టము

చోరులార ! కష్టము - భూరి సారకష్టము॥

చోరు—వల యీలీల జాల - బేలు పడెల గడు

డీలుపడెల గ - గోలు గొనగ మాదొరా !

మారీ—వది మర్త్యులకు జొరెల నలభ్యము

వది నిర్గమిష నలవి కానిదర్గము

అంచు దెలిచి - యించు సంతోచింపక

సంచరించు చుంకిమో

ఆకాంచనమయాగారము - ఇక మనది

కా దనిపించు చూడె నామనము

చోరు—అయ్యయ్యో ! గుండెలు - నయ్యగ బల్కు చే

మయ్య ! నే డీరితిగా

(24) అనుబంధము.

హిందూస్థానీ భైరవిరాగము: ఆదితాళము.

మారీ—ఓరో రెల్తుండ - ఓరో రెల్తుండ - ఓరో రెల్తుండ

నారయండా ! యీ - సారి నా - సార మెల్తుండా॥

మంచియేస మేసుకొని - శంచలపా లు యీలుగ
 సంచరించి - పొంచి పొంచి - కాంచి వాని-నుంచి వేరు|| నా||
 ఆహా ! సోకు చూచి - యింక నా - నాకు చూచి
 యెల్ల వీక చూచి - మల్లీ - రాక చూచి
 మీకే - చీకాకు - రా కుండ - లే కుండ కాక నాపై నెట్టుడా||

(25) అనుబంధము.

హిందూస్థానీసా వేరి రాగము: రూపకతాళము.

అకటా ! మోవిధి !

నన్ను మిన్నన కెక్కించి - మన్ననకుఁ దోడ్తె||
 అదృశ్యుఁ - డయ్యెనే - యన్నయు నాచరితము - అతిదుఃఖ .
 సాదృశ్య మయ్యెనే అయ్యెనూ
 నన్ను మిన్నన కెక్కించి మన్ననకుఁ దోడ్తె||
 వినతి యొనర్తు నా - మనవిని విను వినా ధాతా !
 నను సమయింపుచు
 నానిజసోదరు - ల్లోనను కలుపుము
 దీనుఁ గాపాడవే వే||

(26) అనుబంధము.

హిందూస్థానీతోడి రాగము: ఆదితాళము.

గుణ—హా ! సదనమా ! ఆన వదలనా ?

నీసహాయమునను - నితఁ బొదలన ||హా||

జ్ఞానము వచ్చిననాట నుండి నీ

లోననె మసలుటచే నిను వీడఁగ

నేవిధి నొప్పుదు - నెటు చేమ రొప్పుదు

పోవక తప్పదు - నావగఁ గప్పుదు ||హా||

అదృష్ట—ఏల ? బేలా ! - యిటు లిడ గోల

కాలమానమును - గనుఁగొను బాల ! ||ఏల||

వేయేడులు మన - మేకముగను హా !

యేడిచి ఫలితము - నింతయుఁ బొందము

ఏది స్థిరమ్ము - కా దిక రమ్ము

ఆదివిధ మీ - మాదిరి వమ్ము ||ఏల||

(27) అనుబంధము.

“ మేలు మేలయ్యారె ” యనునది (చూ. (6) అనుబంధము).

(28) అనుబంధము.

“ మేలు మేలయ్యారె ” యనునది (చూ. (6) అనుబంధము).

(29) అనుబంధము.

(జుగ్లా) పంగ దేశీయతోడిరాగము: ఆదితాళము.

ఎంతయు - వింత యశా - నింతయుఁ - జంత సేయ || నెంత||

శంతముతోడ నీ - శాంతస్వభావు నెవ్వరొ

అంత మొనర్ప న - త్యంతమున్ - బొంచినా || రెంత||

తెలిగుర్తుల నింతకు మును పేనీ

తలుపులపైఁ గని యనుమానంబునె

దలఁచి వీధిలోఁ - గుగ్మవాకవాట

ములపై నట్టలె పెట్టి వచ్చితిని ||-||

ఇది యెవరిరోసమో - మోసమో

యేటికో క - వాటములపై

వాటమూగ నిటు - వాసి పోవఁగ॥-॥

చోరులూ - జారులూ - యేనో - యారీ

తిని గనుమఱిగియ సంచరించెదగు

మాఱుతురే పరి - మాఱుతురే - మఱి

యేముఁ సంచరించెదనూ బిఱబిఱ ॥-॥

(30) అనుబంధము.

జంజూటిరాగము: అదితాశము.

ఈనాటికీ - నాటింది బా బీనాటికీ నాటింది బా

బీనాలిముచ్చాడోళ్ళ మా యీనాటికీ॥

కన్నెపిల్లల నందున - అన్నన్న బొత్తిగ నమ్మఁగూడదు

వన్నెచిన్నెల - నెన్నో చేసి - కన్నులను గొట్టుకురు మన్నీ॥

అల్ల కున్నమాయమర్మం - బేల్లకు నుండకు బాబయ్యా !

వల్ల కానోల్లు బాబయ్యా ! మా - వల్ల కానోల్లు బాబయ్యా !

పైకి - పిల్లుల్లా గుంటూ రయ్యా ! - పులి - పిల్ల లే

పులి - పిల్ల లే ! - ఆల్లు వల్ల మాలినపనోల్లు బా బీ॥

అరుగ వలసినతావులకు - అరిగి యరిగి - మరగి మరగి

జరుప వలసినపనుల నెల్ల - జరిపి జరిపి - సురిగి సురిగి

మఱుగుపడి-మఱుగుపడి-యే-మెఱుగనట్లు లుంటారు భావీ॥

నాకొంప తీసింది నాయ్నా ! - మాకానిపని చేసిం దయయ్యా !

ఆకన్నెపున్నేన్న తండ్రి ! - నాకంట మెల్తా వుండం డీ॥

(31) అనుబంధము.

హిందూస్థానీ ముఖారిరాగము: ఆదితాశము.

అకటకటా ! మన కీ కలుములు నిలువవు సూ డింక॥

సకలమును - వికల మగుచెడుకాలము సంభవించె నయ్యో!
 పోకటిత మగు మన - పాణములమీఁ
 దకే రాఁ దెగించి సంచరించు నెవఁడో యుచు॥

(32) అనుబంధము.

“మేలు మేలయ్యారె” యనునది (చూ. (6) అనుబంధము.)

(33) అనుబంధము.

సిందూస్థానీ తోడిరాగము: ఆదితాళము.

గుణ—స్వామీ! నను పిలిచినకారణ - మేమి పాకువ్వంగదే॥
 ఏమాయలలో నైనను - నేబాములలో నైనను
 వేమాఱు జిక్కుకొనున ట్లీమాఱుచు బడి యుంటిమ॥
 కనులు మూసి - గంతలు కట్ట నున్న
 ఘనమాయలకును లోబడి యుంటిమి
 మనయదృష్టమున - మను చుంటిమి యా
 వనజభవ్రం డి—కను నేమి వాసెనె॥

(34) అనుబంధము.

కాంభోజరాగము: రూపకతాళము.

ఎంతమాయమో - జెంత జేరి తో
 పంతగొండికాడ! - నేను॥
 వింతతైలవ ర్తకుడ వయి
 యింత యైన ననుమానంబు లే కుండఁగ॥
 నూనెతో నింపిన - వానివిధంబున
 నీని నన్నింటిని - నీనిశాచరులు

14939

శ్రీ

శుభ మస్తు .

సంగీతవీరసేనవిజయము .



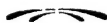
నవరసధరిత శృంగారరస ప్రధానంబగు

నాలుగొకముల నాటకము.

ఇ యీ

మ||రా||శ్రీ|| రాచర్ల వెంకట కృష్ణారావు పంతులుగారిచే

రచియింపబడి



ప్రశస్తిపత్రపూడిలక్ష్మీకాంతశాస్త్రిగారిచేపరిష్కృతంబై,

అథా సాసాగావు నాయునిచే బ్రకటింపబడియె

మొదటికూర్పు 1,000 పక్కాలు.

మచిలీపట్నం.

శ్రీమహేశా ముద్రాక్షరిశాలయందు ముద్రితము.

1915.

కాప్రెస్టు రిజనరు]

దీనివెల రు. 0-8-0,